

Se desmorona una evidencia material del caso Cabezas

Braga no reconoció el arma

Páginas/10/11

RADAR

Soñar, soñar: todo lo que usted siempre quiso saber sobre lo que ocurre de noche y temía preguntar/ Jobim según su hermana/ Kuitca en el Soho

Página/12 en Gran Bretaña, después de la aplanadora laborista

El people está very happy

Páginas/23 a 25

Página/12

10 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de mayo de 1997

Año 10-Nº 3067 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25

EXCLUSIVO

Escribe Horacio Verbitsky

Crimen y política: el jefe de los gendarmes enviados en abril a Neuquén dirigió el principal campo de exterminio de Bussi en Tucumán, donde se fusilaba y quemaba a los prisioneros

Páginas/2 a 5

EL REBROTE ANTISUBVERSIVO

El comandante Jorge y un mediador, en medio del conflicto neuquino.

Gentileza: Julio Giménez/Diario Río Negro

8 ¿Dónde está la oposición? *Por Franco Castiglioni, Pepe Eliaschev y Marcelo Longobardi*

Una noche de fierro, *por Mario Wainfeld* **17**

El Che y Alsogaray, *por Miguel Bonasso* **36**

COMPETENCIA

"Este es el único país de Sudamérica en el cual nuestra mafia nunca logró poner el pie, porque siempre la bloqueaba la policía: no quería competencia."

(Frase de un periodista italiano citada en la última cobertura sobre la Argentina de la revista *Panorama*, de Roma.)

(Por Horacio Verbitsky) **El jefe de la dotación de Gendarmería Nacional enviado para reprimir a los docentes y petroleros neuquinos, comandante mayor Eduardo Jorge, dirigió hace dos décadas el principal centro de exterminio de prisioneros de la provincia de Tucumán y asistió personalmente al general Domingo Antonio Bussi en la ejecución mediante disparos a la cabeza de personas cuyos cuerpos caían en pozos donde eran quemados con neumáticos y una mezcla de nafta y aceite. Por lo menos una de las víctimas fue quemada viva. El alarmante rebrote antisubversivo se extiende a la provincia de Buenos Aires: el comisario inspector Raúl Rolando Machuca, jefe de la principal unidad operativa de la policía provincial, que acompañó al presidente Carlos Menem y al gobernador Eduardo Duhalde en su espectacular inspección a los depósitos de una supuesta "Aduana paralela", fue miembro de los grupos de tareas del ex general Ramón Camps y es responsable directo del secuestro y desaparición de dos jóvenes a los que se dio por muertos en un falso enfrentamiento, en 1977. Machuca surge como uno de los hombres fuertes de la policía de Buenos Aires, luego de la ablación del Secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, dispuesta por Duhalde (ver página 4). El miércoles de esta semana asumirá ese cargo Carlos Brown, un político sin experiencia alguna en la materia, quien llega con la consigna de no molestar más a la mejor maldita policía del país. Todo lo cual demuestra de qué modo la trama de la impunidad, tejida con la urdimbre de la corrupción, se extiende desde los crímenes de la dictadura militar hasta los asesinatos por encargo del presente, los abusos de poder y la violencia institucional.**

El campo de concentración de Jorge estaba rodeado por dos perímetros de alambre de púa de 2,50 metros de alto. "Los gendarmes hacían sus rondas entre ambas alambradas con perros amaestrados."

El jefe de los gendarmes enviados de exterminio de DE TUCUMAN

El jefe de los gendarmes enviados para reprimir en Neuquén, comandante mayor Eduardo Vicente Jorge, dirigió hace dos décadas el principal centro de exterminio de prisioneros de Tucumán. Estremecedores testimonios de un subordinado y de varios sobrevivientes. Jorge asistió a Bussi en la ejecución mediante disparos a la cabeza de personas cuyos cuerpos caían en pozos donde eran quemados con neumáticos y una mezcla de nafta y aceite. Una de las víctimas fue quemada aún con vida. La trama de la impunidad, tejida con la urdimbre de la corrupción, se extiende desde los crímenes de la dictadura militar hasta los asesinatos por encargo del presente, los abusos de poder y la violencia institucional.

Legajo 6667

En la lista de represores compilada por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas figura "Jorge. Gendarmería, alférez primero, integr. sección o grupo Arsenal de Tucumán Miguel de Azcuénaga. Legajo 6667". Se trata del ahora comandante mayor Eduardo Jorge, jefe del contingente de 400 gendarmes que el ministro del Interior, Carlos Corach, pertrechó como para librar la guerra de las galaxias contra los docentes y los desocupados de Cutral-Có y Plaza Huincul. Jorge ya había sido enviado a Cutral-Có en junio de 1996 ante la primera pueblada en protesta por la desocupación, pero en aquel momento la jueza interviniente anuló la orden de reprimir a quienes interrumpían el tránsito en la ruta nacional, y los gendarmes debieron replegarse. Al comienzo de la protesta docente de este año, Jorge también dirigió la represión sobre el puente que separa las provincias de Neuquén y Río Negro, que no pasó a mayores porque los manifestantes rehuyeron el enfrentamiento y abandonaron el terreno sin resistencia. El gobierno nacional volvió a mandarlo el mes pasado, a solicitud del gobierno provincial de Felipe Sapag y del juez federal subrogante Héctor Thamis. Esta vez los gendarmes dispararon granadas de gases y balas de goma contra los manifestantes. No sólo coparon la ruta. También arrojaron sus proyectiles dentro de las casas y golpearon y arrastraron de los pelos a manifestantes desarmados, cuyas austeras vestimentas contrastaban con la parafernalia bélica del contingente, ostensible representación de la fractura social. La Gendarmería es la pieza maestra en la programación represiva con que el Ministerio del Interior contempla encarar los últimos años del mandato presidencial. Según su proyecto de "Operaciones Conjuntas de Seguridad" el objetivo anhelado es poner a esa y a las demás fuerzas policiales y de seguridad en condiciones de "neutralizar en forma simultánea y en cualquier lugar del país hasta dos conflictos sociales de alta intensidad, o uno de alta intensidad y tres de mediana intensidad, o uno de alta intensidad y ocho de baja intensidad". El gobierno nacional no informó qué intensidad asigna al conflicto social de Neuquén, que prefirió describir como parte de una legado "rebrote subversivo". Corach y el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan dijeron que no usaban la expresión en el mismo sentido que la dictadura militar. Más sincero fue el secretario de Desarrollo Social Eduardo Amadeo: "Hay que sacarse de encima a estos extremistas que al igual que en los años 70 están empezando a sembrar la violencia en la Argentina por razones ideológicas", dijo. Durante esas operaciones fue muerta de un balazo una mujer de 23 años, Teresa Rodríguez. Según testigos presenciales los disparos partieron de personal de la policía de Neuquén.

El turco

Cuando llegaron a Tucumán las imágenes de los gendarmes disparando sus pistolas lanzagases contra los manifestantes neuquinos, el jefe del operativo fue reconocido por alguien que lo sufrió dos décadas antes. "Ese es el Turco Jorge", dijo. En las actuaciones de la comisión investigadora bicameral de la Legislatura de Tucumán, en las de la Conadep y en causas de la justicia federal de Tucumán, está identificado como Eduardo Jorge, quien al producirse el golpe de 1976 era primer alférez de Gendarmería, a cargo del campo clandestino de concentración que funcionó en la Compañía de Arsenales del Ejército "Miguel de Azcuénaga". Según la Conadep era "uno de los principales centros de exterminio de detenidos en la provincia de Tucumán". Sin embargo, la prensa patagónica mencionó al jefe del contingente despachado a Neuquén como ***Héctor*** Jorge. Ante una consulta de este diario, la oficina de prensa de Gendarmería Nacional confirmó que su nombre completo es Eduardo Vicente Jorge.

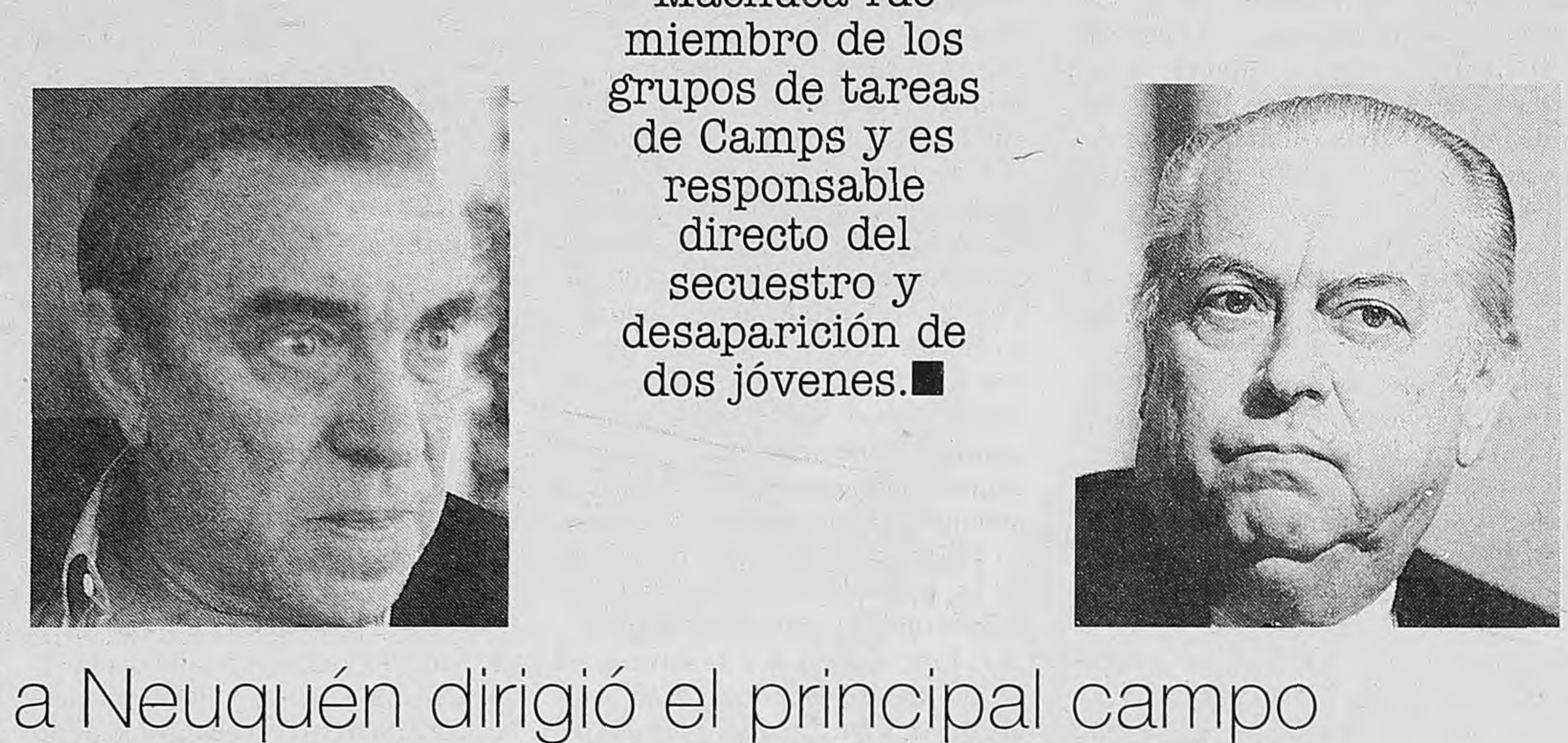
> Bussi y el gendarme Eduardo Jorge disparaban a los prisioneros, cuyos cuerpos caían en pozos donde eran quemados con neumáticos y una mezcla de nafta y aceite. El mismo método empleado contra José Luis Cabezas.

Su rol como responsable del principal campo de exterminio de Tucumán durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina consta en un testimonio prestado en 1984 ante la Conadep por uno de sus subordinados, el ex gendarme Omar Eduardo Torres. Ninguno de los responsables que actuaron bajo las órdenes del entonces y ahora gobernador Antonio Domingo Bussi pagaron las consecuencias de sus actos. Ni la autodenominada justicia militar, ni los tribunales federales mostraron entusiasmo por la tarea, y la estructura castrense se dedicó a intimidar en forma sistemática a los testigos para que no declararan, lo cual derivó en una sucesión de absoluciones por prescripción, con ayuda de la ley de punto final del ex presidente Raúl Alfonsín. En cambio, el mismo testimonio de Torres sirvió para que en 1985 la Cámara Federal de la Capital condenara a prisión perpetua al superior de Bussi y Jorge, el ex dictador Jorge Videla, rescatado en 1990 por el indulto del presidente Carlos Menem.

El ex gendarme Torres explicó que en la custodia del campo de concentración tucumano rotaban cada 45 días los Grupos Móviles de Gendarmería 1 (de Campo de Mayo), 2 (de Córdoba), y 3 (de Rosario). Las mujeres y los detenidos "que no ofrecían peligrosidad" eran esposados con las manos hacia adelante y los ojos vendados con gasa y algodón. Los demás eran encadenados a las paredes. Vio torturar a los detenidos con el submarino en un tanque de 200 litros de agua y mediante el paso de corriente eléctrica con teléfonos de campaña. "También tuvo noticias de que les arrancaban las uñas con una tenaza y los golpeaban con cadenas. Los torturados eran atados a una cama sin colchón. Pudo ver que a uno de los detenidos lo enterraron hasta la cabeza en un pozo". Torres añadió que "en ese lugar se fusilaban detenidos. Para enterrarlos se hacían pozos de 4 por 6 metros y 2 de profundidad. Dentro del pozo se echaba leña, aceite y gomas de automóviles". El método es similar al que hace tres meses se utilizó para asesinar al periodista José Luis Cabezas en una cava de Pinamar. Torres calculó que "cada

Antonio Domingo Bussi

El ex gendarme Torres tuvo oportunidad de presenciar dos veces fusilamientos en los cuales el que efectuaba el primer disparo era el general Bussi.■



Ramón Camps

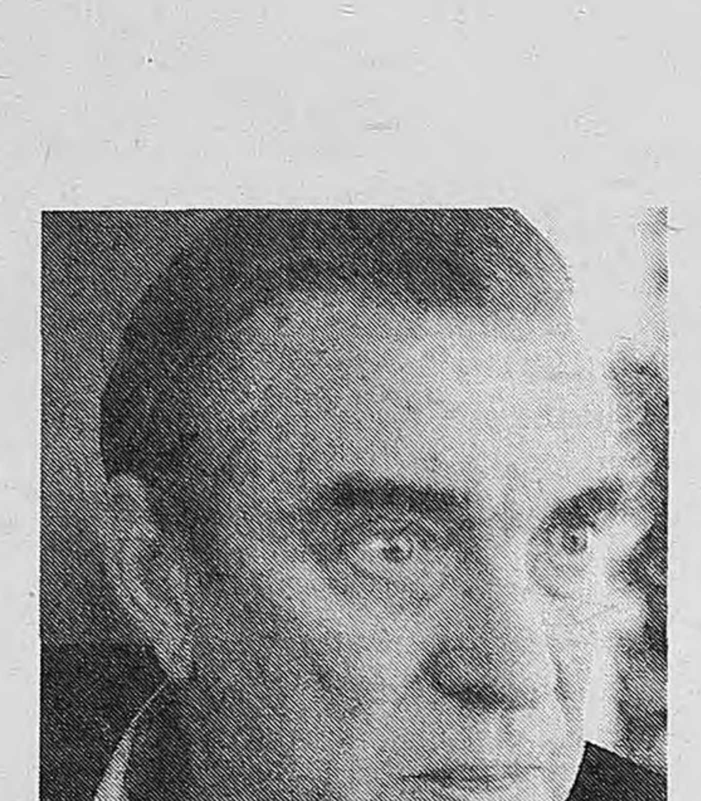
El comisario inspector Raúl Machuca fue miembro de los grupos de tareas de Camps y es responsable directo del secuestro y desaparición de dos jóvenes.■

Carlos Corach

Carlos Corach pertrechó al contingente de 400 gendarmes como para librar la guerra de las galaxias contra los docentes y los desocupados de Cutral-Có y Plaza Huincul.■

Eduardo Amadeo

Más sincero fue Amadeo: "Hay que sacarse de encima a estos extremistas que al igual que en los años '70 están empezando a sembrar la violencia por razones ideológicas."■



a Neuquén dirigió el principal campo Bussi en 1976/7

A NEUQUEN

quince días se mataban entre 15 y 20 personas. Tuvo oportunidad de presenciar dos veces fusilamientos en los cuales el que efectuaba el primer disparo era el general Antonio Domingo Bussi". Para ello "se efectuaba un cordón de seguridad a veinte metros y otro a cien metros. A los detenidos se los ejecutaba con pistolas calibre 9 mm u 11,25 mm. El lugar de ejecución estaba ubicado a unos 300 o 400 metros monte adentro del lugar de detención en dirección oeste. Durante las ejecuciones el general Bussi hacía participar a todos los oficiales de mayor jerarquía". Torres no pudo identificar a los militares porque usaban nombres de encubrimiento. En cambio suministró una nómina extensa de gendarmes a quienes conocía, que participaron en las ejecuciones vistiendo sus uniformes: segundos comandantes Lafuente y Risso Avellaneda, alférez Jarolesky, primeros alféreces Rivero, Barraza, Warnes, Rogel Luján y Jorge. Todo el personal destinado al campo de concentración estaba en "comisión de servicio" por un viático que equivalía a dos sueldos, pero no siempre era pagado. Torres "piensa que los oficiales se lo tragaban", dijo. El 20 de agosto de 1985 Torres dijo al juez de Tucumán que a cargo del Arsenal estaba el alférez Jorge que era el de mayor antigüedad. Los detenidos estaban esposados y con los ojos vendados. "El general Bussi se apersonaba y daba la orden con un disparo ejecutando a una persona". Los demás disparaban tiros en la cabeza sobre el resto que caían a un pozo. A cien metros del pozo había un cordón de seguridad que él integró varias veces. En la causa "Compopiano, Julio César, sobre privación ilegal de la libertad" del juzgado federal 2 de Tucumán, Torres agregó que quienes daban las órdenes eran Bussi y los gendarmes Rivero y Jorge.

> Cuando llegaron a Tucumán las imágenes de los gendarmes disparando sus pistolas lanzagases contra los manifestantes neuquinos, el jefe del operativo fue reconocido por alguien que lo sufrió dos décadas antes, en el campo clandestino de concentración. "Ese es el Turco Jorge", dijo.

Prevenir disturbios

Uno de los enterrados de pie fue el rector del Colegio Nacional de Aguilares, Alberto Augier, a quien no acusaron de subversivo sino de espía del comandante del Cuerpo de Ejército III, su amigo el general Luciano Menéndez, a quien le había escrito una carta "pasando por sobre la autoridad del general Bussi". Augier describió el trato recibido por el estudiante Luis Maldonado, traído de la Capital Federal. "Desde el mismo día que llegó lo sometieron a jornadas de tortura, picana eléctrica, apaleamiento y entierro. Sufría mucho. Con posterioridad lo colgaron con alambres gritando de dolor y así estuvo tres o cuatro horas. Luego lo arrastraron por un campo arado lleno de espinas y de piedras, y luego lo llevaron a la celda encontrándose inconsciente. Su aspecto era de una masa informe cubierta de sangre, allí aparecieron los síntomas de tétanos, no le prestaron ninguna asistencia médica, muriendo después de algunas horas". También vio "a un señor Rodríguez, de Santa Rosa de Monteros, que lo trajeron con un niño de 11 años. Lo torturaron brutalmente y le decían que declare, y aquel decía constantemente que no sabía nada de lo que le preguntaban. Cada respuesta negativa le aplicaban golpes, todo en presencia del hijo. Este último, en medio del llanto le decía: 'Papá, contestá'. Después de una hora de torturas le dispararon un balazo en la cabeza delante de su pequeño hijo". Quien mejor describió el método del enterramiento en vida fue Juan Martín, sobreviviente de varios campos clandestinos de concentración en Tucumán, entre ellos la Compañía de Arsenales. En un testimonio prestado en Madrid mientras aquí aún gobernaba la dictadura dijo que "en torno a la cabeza se apisonaba la tierra, previo humedecimiento para compactarla. La tortura se prolongaba 48 horas. Los efectos de este tormento son impactantes. Además de la enorme presión psicológica el prisionero sigue vendado, sin poder ver en torno suyo, el cuerpo desnudo apretado por la tierra, se sufrían fuertes calambres musculares y presiones sobre la caja torácica. Cuando uno era desenterrado, las secuelas eran afecciones diversas en la piel". El campo de concentración donde imperaba Jorge estaba rodeado por dos perímetros de alambre de púa de 2,50 metros de alto y un espacio de cinco metros entre ambos. "Los gendarmes hacían sus rondas entre ambas alambradas con perros amaestrados y en un ángulo había una torre de vigilancia, de madera". Los horarios eran estrictos. Los prisioneros eran despertados a las 6.30 "a gritos o a golpes y, a veces, utilizando los perros. Cada prisionero debía decir en voz alta el número que se le había asignado". Las mujeres eran conducidas al baño y los hombres a una zanja entre las dos alambradas para que hicieran sus necesidades controlados por la guardia y sus perros. Los devolvían a la celda donde permanecían de pie hasta las 8, cuando recibían un jarro de mate cocido y la orden de sentarse con la espalda apoyada contra la pared. Así se los obligaba a permanecer doce horas y a las 20 se les servía un guiso y un pan. Antes de tenderse en el suelo para dormir "personal de guardia nos obligaba a rezar en voz alta un Padrenuestro y un Ave María y nos exhortaba a dar gracias a Dios porque han podido vivir un día más y para que ese día no fuera el último". Podían bañarse con baldes de agua cada tres o cuatro días, para lo cual se les desataba una mano, y debían secarse saltando y moviéndose. La guardia tenía "libertad de movimientos" sobre los prisioneros lo cual "daba lugar a muchas arbitrariedades" como "palizas, ejercicios físicos violentos y algunas violaciones cometidas contra las prisioneras". Para ir al baño había que esperar a que se armara un trencito de cinco o seis, cosa que ocurría dos o tres veces por día, "razón por la cual muchos prisioneros por incontinencia se orinaban o defecaban vestidos, lo cual traía aparejados castigos muy severos. Este fue el campo, de todos los que estuve, que tenía el régimen más duro, por la represión continua. Eran frecuentes las bronquitis, las diarreas, las deshidrataciones, los ataques de locura de los detenidos. En las 18 semanas que estuve allí cuatro compañeros murieron en su compartimiento sin ningún tipo de asistencia médica". En ese lapso hubo 30 traslados. Se vanagloriaban de aplicar torturas aprendidas en Vietnam con los norteamericanos. También se colgaba a los prisioneros de una barra de metal a tres metros de altura con una soga, en distintas posiciones: "cabeza abajo (que se combinaba a veces con el submarino) con las manos esposadas detrás del cuerpo, sujetas por un gancho metálico, con las puntas de los pies apenas rozando el suelo y también con los brazos arriba de la cabeza, posición en la cual descargaban golpes sobre el cuerpo". También se los desnudaba y hacía atacar por los perros.

> La trama de la impunidad, tejida con la urdimbre de la corrupción, se extiende desde los crímenes de la dictadura militar hasta los asesinatos por encargo, los abusos de poder y la violencia institucional del presente.

Otro gendarme asignado al mismo campo de concentración fue Antonio Cruz, del Destacamento Móvil 2 de Jesús María, Córdoba, quien explicó a la Conadep que los grupos móviles de Gendarmería "fueron creados con el propósito de prevenir disturbios en las principales ciudades", el mismo empleo que hoy les da el gobierno nacional. Cruz describió su experiencia al juez federal Ricardo Sanjuan el 26 de junio de 1985. Cuando le llevaba de comer a los detenidos en la Compañía de Arsenales vio que dormían en el suelo, tapados con una manta verde del Ejército, vendados y esposados. Oyó los gritos de un torturado por encima de la Misa Criolla. Luego tuvo que "acompañarlo al baño y vio que orinaba sangre y a su regreso le comunicó al interrogador en las condiciones en que se encontraba y procedieron a colgarlo de las muñecas contra una columna, y allí lo dejaron colgado y se fueron. A la madrugada siguiente murió".

Del pozo a la cava

Cruz también asistió a una sesión de fusilamiento. El Coronel Caffarena, de la Quinta Brigada, anunció a tres prisioneros que los dejaría en libertad. "Llamó al deponente y a otros tres o cuatro gendarmes y los condujo por el sendero al pozo. Caffarena los hizo arrodillar y procedió a fusilarlos, cayendo al pozo que se encontraba cubierto de ramas y gomas de autos. Cuando cayeron les tiraron más gomas y una mezcla de aceite con nafta y de lejos les tiraron antorchas. La persona que se le muestra en la fotografía quedó vivo y tenía una rueda de tractor sobre el pecho mientras se quemaba, por lo que el declarante le pidió al primer alférez Celso Alberto Barraza que lo matara, pero éste no le hizo caso y lo dejó morir quemado". Cruz también recibió la orden de quemar el cuerpo y los documentos de un prisionero que murió de tétanos. Una prisionera fue violada por un gendarme y Bussi ordenó desarmarlo, pero no tomó ninguna otra medida para evitar que trascendiera la existencia del centro clandestino. Entre los detenidos estaba la hija del dueño de un supermercado, "que la habían detenido sin motivo alguno". Por comentarios que Cruz escuchó "había sido detenida para cobrar rescate". Ya le habían quitado "un tapado de piel y un anillo de oro". Lo que va de ayer a hoy: uno de los procesados en Dolores por el asesinato de Cabezas dijo que luego de dispararle y antes de prenderle fuego en la cava de Pinamar, le robaron la billetera.

Esta nota está dedicada a la memoria de Eduardo Amadeo.

El rebrote antisubversivo se extiende a la

DE CAMPS A

El alarmante rebrote antisubversivo se extiende también a la provincia de Buenos Aires. El comisario inspector Raúl Rolando Machuca, hombre de confianza del poder político, integró los grupos de tareas del ex jefe Ramón Camps y en 1977 fue responsable directo por la desaparición de dos jóvenes, a quienes se dio por muertos en un falso enfrentamiento. En 1995 fraguó la causa por estafa contra Scilingo, en represalia por sus revelaciones sobre la guerra sucia y en 1996 participó con Menem y Duhalde en el show de la presunta "Aduana paralela". El miércoles asume la Secretaría de Seguridad Carlos Brown, en reemplazo de Eduardo De Lázzari, con lo que queda trunco un nuevo intento de depuración de la mejor maldita policía del país.

(*Por H.V*) El hombre fuerte de la policía de Buenos Aires, comisario inspector Raúl Rolando Machuca, fue miembro de los grupos de tareas creados por el ex jefe Ramón Camps y es responsable por la desaparición de dos jóvenes, secuestrados en 1977 (Ver "Experto en ratoneras"). Machuca sigue al frente de la más poderosa unidad de la provincia, la Brigada de Investigaciones de Quilmes, con una recaudación estimada en 600.000 dólares anuales sólo por los rubros tradicionales de prostitución, juego y cooperadora, pese a que la Cámara Federal de La Plata confirmó esta semana su procesamiento por su vidrioso desempeño en la detención del comisario Juan José Ribelli y los otros policías implicados en la voladura de la AMIA. A pesar de las presiones del poder político, que se sirvió de Machuca para fraguar una causa por estafa en contra del ex capitán Adolfo Scilingo y para el show presidencial de la presunta "Aduana paralela", los jueces Sergio Dugo, Román Frondizi y Leopoldo Schiffrin mantuvieron el procesamiento de Machuca y de los comisarios mayores Jorge Hugo Bianchi y Alberto Félix Sosa y del comisario Raúl Omar González. Schiffrin solicitó además que la medida se extienda al hoy retirado comisario general Armando Calabró, sobreseído en primera instancia por el juez federal Arnaldo Hugo Corazza, y al ex jefe, comisario general Pedro Klodczyk. También sugirió que se investigara al comisario inspector Carlos Horacio Miqueleitz, el colaborador más próximo del actual subjefe, comisario general Francisco Lugos. A su juicio, además de retardo en el auxilio a la Justicia, todos ellos podrían haber incurrido también en el delito de encubrimiento.

Una red de protección

Machuca encarna junto con el subjefe Lugos y con Sosa (a cargo de la División Narcotráfico) el proyecto de reorganización continuista de la mejor maldita policía del país, luego de la supresión del molesto Secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari. Quedará así trunca la depuración iniciada en octubre, en un proceso simétrico al que ocurrió con el ministro de gobierno Luis Brunati durante la gobernación de Antonio Cafiero. Brunati tuvo que poner los colchones de sus hijos en el suelo porque el frente de su casa había sido baleado. De Lázzari está recluido en la suya, anímicamente quebrado y decidido a no meterse nunca más en camisas de once varas, que no son para juristas, por bien intencionados que fueren.

De Lázzari había aceptado la renuncia del jefe Adolfo Vitelli pero cuando fue a comunicarle a Duhalde que había llegado el previsto momento de designar a un civil al mando, el gobernador lo recibió en su despacho flanqueado por Vitelli y Lugos. El Subsecretario Alejandro Granillo Fernández y los senadores provinciales Reynaldo Pierri (hermano del diputado) y Horacio Román se le habían anticipado, inquietos con la noticia. La perspectiva del corte definitivo de la recaudación, y la amenaza de sublevaciones capaces de perturbar el decisivo semestre electoral habían inducido a Duhalde a capitular con la línea interna que acaudilla Lugos, quien continúa la obra de Klodczyk. Lugos concentra el manejo real de la organización armada y encabezó la resistencia interna a la reestructuración, coronada con éxito ahora con el reemplazo de De Lázzari por Brown. Un informe interno alude a una "red de protección institucional que realimenta el círculo vicioso de la corrupción" e indica que además de la dependencia orgánica, responden en forma incondicional a Lugos los responsables de las Direcciones Generales de Seguridad, Inteligencia, Asuntos Judiciales, Asuntos Internos, las Direcciones de Sumarios, Administración y Comunicaciones, el Cuerpo de Caballería y la Asesoría Letrada. El informe contiene una lista de 79 Jefes Superiores y Oficiales Jefes a quienes atribuye una relación personal con el Subjefe (Una nómina parcial pero extensa se publicó aquí el 23 de marzo). Añade que "muchos otros deben rendir cuentas a la Subjefatura por presiones de sus jefes directos, leales a Lugos, quien los puso en cargos superiores por ser de su confianza, obligando al resto de la estructura a orientar sus esfuerzos hacia la satisfacción de sus propias necesidades e intereses. Es decir, trabajan para él, independientemente de las órdenes emanadas a través de la línea orgánica correspondiente". Entre ellos está el comisario inspector Miqueleitz. De Lázzari se proponía declarar prescindibles a los 79, pero Duhalde le reclamó que esperara unos días. Los suficientes para decidir el relevo del ex Procurador de la Suprema Corte provincial.

> El rebrote antisubversivo también compromete al gobierno bonaerense: el comisario Machuca, que acompañó a Menem y Duhalde en el show de la "Aduana paralela", integró los grupos de tareas de Camps y es responsable del secuestro y desaparición de dos personas a las que se dio por muertas en un falso enfrentamiento, en 1977.

Connivencias y complacencias

El 12 de julio de 1996, el juez federal Corazza, a pedido de su colega de la Capital Juan José Galeano, ordenó a Klodczyk la detención de Ribelli, de los subcomisarios Anastasio Ireneo Leal, Jorge Horacio Rago y Raúl Idilio Ibarra y de otros 14 oficiales y suboficiales y su remisión incomunicados. Klodczyk dividió la orden entre los Directores de Investigaciones, Carlos Alberto Degano y de Seguridad, Armando Calabró. Por la grabación ordenada de las comunicaciones telefónicas de los detenidos, Galeano detectó que se les permitió violar la incomunicación y pidió que se investigara en qué circunstancias. El mismo juez Corazza sobreseyó a Calabró y procesó a Sosa, Machuca, Bianchi y González por el modo en que cumplieron sus órdenes. La Cámara Federal de La Plata confirmó esos procesamientos, por violación al artículo 250 del Código Penal, que castiga con prisión de un mes a dos años y con inhabilitación por el doble de tiempo al "jefe o agente de la fuerza pública que rehusare, omitiere o retardare, sin causa justificada, la prestación de un auxilio legalmente requerido por la autoridad civil competente". Duhalde no ha contemplado la separación preventiva de sus cargos, pese a que existe semiplena prueba de la comisión del delito, una de cuyas consecuencias debería ser la inhabilitación. Calabró y Bianchi pasaron a retiro, pero Sosa es Director de Prevención y Represión del Narcotráfico y la Drogadependencia y luego de la Operación Strawberry se han reforzado sus posibilidades de acceso a la jefatura policial; Machuca tiene bajo sus órdenes la brigada de investigaciones más importante de la provincia, y González es el segundo jefe de la de Lanús.

En su extenso voto, el juez Schiffrin analiza también las escuchas telefónicas anteriores al arresto, "que revelan una vasta red de connivencias y complacencias" entre policías captores y cautivos. Por eso considera que también Calabró y Klodczyk deben ser procesados, recomendación que ahora deberán considerar el fiscal Oscar Gutiérrez Eguía y el juez Corazza. Schiffrin distingue entre las constancias escritas por los propios policías actuantes y "el curso real de los sucesos" que se desprende de las escuchas telefónicas. De ellas surge que Ribelli fue informado de que algo grave estaba ocurriendo por el jefe de Operaciones de la Dirección de Investigaciones, oficial principal Jorge Sebastián Menno. (Menno fue trasladado como subcomisario a la sub brigada de la Costa, de donde fue alejado luego del asesinato de Cabezas, con destino al Cuerpo de Caballería de La Matanza). Ribelli habló entonces con Sosa, encargado de detenerlo, quien lo llamó cariñosamente "Juancito", le anunció que "vos también tenés problemas" y le sugirió que se comunicara con Calabró. Ribelli coordinó con Sosa las condiciones de la presentación de los otros buscados. Sosa le pasó el teléfono a Ibarra, quien estaba teóricamente detenido e incomunicado, quien le aseguró a Ribelli que "está todo limpio", le pidió que decidiera qué hacer, porque "vos sos el pensante acá" y le informó que "yo tengo un grupo operativo acá, que está esperando en la puerta para hacer". En el diálogo con Sosa también se pone en evidencia el rol de Ribelli dentro de la asociación ilícita con uniforme constituida dentro de la fuerza policial. "Yo he estado dando una mano a los que han estado adentro, entonces sé todo lo que hay que mover por

Historia de un especialista

EXPERTO EN RATONERAS

(*Por H. V.*) La intervención de Machuca en la "lucha contra la corrupción" anunciada por Menem, no debe llamar a error. Machuca es un destacado experto en otro tipo de lucha, desde los tiempos en que integró la Brigada de Investigaciones de La Plata, asiento de los grupos de tareas organizados por el ex jefe Ramón Camps y su especialidad son las ratoneras y las falsificaciones.

El 24 junio de 1977, el entonces oficial subinspector Machuca informó a la jefatura "que en el día de la fecha siendo las 00.30, en el edificio de departamentos de la calle 57 N° 880 de ésta ciudad, donde personal de ésta Dependencia (con mayúsculas) efectuaba una 'ratonera' (entre comillas), del departamento E del segundo piso, donde se sabía que se alojaban delincuentes subversivos, de la banda autotitulada "MONTONEROS" (con mayúsculas, entre comillas y subrayado), y que horas más tarde con refuerzos suficientes de personal y armas iban a ser intimados a su rendición, intentaron abandonar dicha finca y darse a la fuga y en tales circunstancias fueron intimados a entregarse, la pareja, ya que se trataba de un hombre y una mujer, como respuesta extrajo de entre sus ropas sendas armas cortas de fuego y efectuó disparos contra nuestro personal, el que repelió de inmediato la agresión, generándose un corto tiroteo que terminó cuando el hombre y la mujer cayeron abatidos por los disparos que en cantidad de varios dieron en su zona toráxica (con x). Debiéndose lamentar también que el Cabo Legajo 84.024 Julio César Argüello, resultara con heridas en el pie derecho". El parte identifica a las víctimas como María Paula Alvarez "(a) Paula" y Daniel Favero (a) Severino, responsable de la JUP en la Facultad de Humanidades. "Es de destacar que no se lamentaron bajas entre personas ajenas al hecho ni daños a las propiedades privadas de los demás inquilinos y/o propietarios". Pero cuando prestó declaración en el Instituto Médico Platense, el cabo Argüello contradijo la versión de su jefe. Dijo que "vio que "una mujer caía herida mientras que un hombre se entregaba y era detenido".

El general Andrés Aníbal Ferrero, segundo jefe del Cuerpo de Ejército I, dispuso sobreseer la causa y declarar extinguida la acción penal respecto de las víctimas. Pero luego del colapso de la dictadura en la guerra de las Malvinas la justicia militar intentó salvar las responsabilidades de un evidente fusilamiento y, en agosto de 1982, el Consejo de Guerra Especial Estable N° 1 pidió las partidas de defunción, las fichas dactiloscópicas y los sitios del cementerio donde fueron inhumados Alvarez y Favero. La policía contestó secamente que "las diligencias arrojan resultado negativo". Luego de insistir varias veces, el mayor Carlos Alberto Salaris consiguió que le enviaran tres partidas de defunción, pero advirtió que correspondían a personas muertas el 19 y no al 24 de junio, a las 06,30 y no a la medianoche, en la calle 141 entre 530 y 531 y no en la calle 57 N° 880. En dos de esas partidas se mencionaba como causa de muerte la carbonización total o del 85 por ciento del cuerpo. Por la dirección, la fecha y el estado de los cuerpos, corresponderían al matrimonio Caielli-Aiub, según los registros del Equipo Argentino de Antropología Forense. El 21 de noviembre de 1983 (cinco semanas después de las elecciones presidenciales y dos semanas antes del cambio de gobierno) el fiscal general de las Fuerzas Armadas, Brigadier Norberto Celestino Rosso dictaminó que el caso era "muy confuso, pues ni siquiera se ha aportado un informe médico sobre la existencia de la muerte de esas personas". Destacó que Favero y Alvarez "habrían resultado muertos" y que "no se aclara el porque de las identificaciones. Con respecto a la autopsia o reconocimiento médico e inhumación de los cuerpos de los fallecidos no hay constancias, a pesar de las actuaciones realizadas, como tampoco fueron obtenidas las partidas de defunción". Con seis años de atraso, Rosso advierte lo que era obvio desde la cuarta foja del expediente: que "existe una contradicción" entre el informe de Machuca, quien "afirma que ambos subversivos fueron abatidos" y la declaración del cabo Argüello, de la que "surge que mientras la mujer caía herida el hombre fue detenido". El Legajo 3671 de la Conadep informa que Luis Eugenio y Claudia Favero fueron secuestrados en febrero y en junio del mismo 1977, por policías que buscaban a su hermano Daniel, responsable de la Juventud Universitaria Peronista en la Facultad de Humanidades, con el alias "Severino". Los hicieron recorrer el circuito clásico de la banda de Camps y de los comisarios Miguel Etchecolatz, Carlos Alberto Rousse, Luis Vides, el médico torturador Jorge Bergés, el cabo Norberto Cozzani y el cura Christian von Wernich: de la Brigada a Puesto Arana, de allí a la comisaría 5ª, y de vuelta a la Brigada. Testimonios aportados a la familia Favero por sobrevivientes que se negaron a declarar ante la Justicia, indican que María Paula Alvarez estuvo hasta julio en la Comisaría 5a. Ella tenía 22 años y Favero 19.

provincia de Buenos Aires

DUHALDE

Gentileza del diario "El Sol de Quilmes"



Las relaciones especiales de Machuca con el poder político.
El robusto comisario con Menem y Duhalde en el show de la presunta "Aduana paralela".

SECRETO

FOLIO 4

En la ciudad de La Plata, partido del mismo nombre, jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, a los veintisiete días de Junio de mil novecientos setenta y siete, la Instrucción se encuentra constituida en el Instituto Médico Platense calle uno y cincuenta a fin de recibir declaración en los presentes actuados al Cabo Leg. 88024 JULIO CESAR ARGUELLO, quien promete conducirse enteramente con la verdad en cuanto supiere o le fuere preguntado, manifestando llamarse como queda dicho, ser argentino de treinta años de edad, casado, instruído, Cabo de ésta Policía y domiciliado en calle cincuenta y cinco novecientos treinta de La Plata. Seguidamente y respondiendo al interrogatorio que se le formula, DECLARA: Que el día veinticuatro del corriente, a las 00,30 horas, integraba una comisión Policial de ésta Dependencia, que a las órdenes del Oficial Subinspector Machuca, se dirijió a la casa de departamentos situada en calle 57 entre 11 y 12 de ésta ciudad, en uno de los cuales se debía investigar las actividades de sus moradores, por cuanto se tenía conocimiento que no serían ajenos a actividades subversivas. Que una vez allí y cuando se realizaban las averiguaciones del caso, una pareja salió sorpresivamente pretendiendo huir y cubriendo su retirada mediante disparos de arma de fuego. Que por ello y ante la órden de "Fuego", respondiéndo juntamente con el resto de la comisión Po[illegible] de igual manera.- Que en un momento dado se sintió herido en [illegible] y ello motivó que cayera al suelo, viéndo que al mism[illegible] una mujer caía herida mientras que un hombre se entregaba y era detenido.- Que momentos después, fué auxiliado por un médico de ésta Policía y en una ambulancia conducido a éste Instituto donde fué curado y actualmente se encuentra internado.- Que es cuanto al respecto puede declarar, por lo que a otras preguntas, RESPONDE: Que cuenta con una antigüedad en ésta Repartición de aproximadamente cinco años. Que actualmente se desempeña como chofer y en el servicio de Calle.- Que al ocurrir el accidente se encontraba de servicio y vestía de civil.- No siéndo para más, se finaliza el acto y previa e íntegra lectura que por sí da, se ratifica y firma al pié para constáncia.-

Julio C. Argüello.

OSCAR PAEZ
COMISARIO INSPECTOR

Sus propios subordinados desmienten a Machuca.
El cabo Argüello declaró que Paz había sido herida y Favero detenido ileso. Ambos están desaparecidos.

ahí", dice Ribelli.

"Hablá con los chicos"

Schiffrin transcribe in extenso lo que califica como "la escandalosa conversación que mantuvieron Ribelli y Calabró antes de la detención del primero". En ella Calabró acusa de duplicidad a Galeano, por haber dispuesto allanamientos a cargo de la Policía Federal luego de prometer que permitiría que los realizara la bonaerense. Explica que le dijo a Sosa: "Andate a la División, hablá con Juancito, hablá con los chicos" y agrega: "Vos me decís más o menos cuál es el tiempo que necesitás, yo hablo con Klodczyk, que te digo que tu persona es lo que más nos está preocupando, y le digo, mirá Pedro". Le preguntó "¿qué querés hacer?", porque "así yo lo hablo con Pedro". Luego le leyó la nómina de policías a detener, le expresó su solidaridad ("Vos sabés cómo pienso yo"), le ofreció que decidiera a qué hora y en qué lugar se presentaría y le dijo que los alojaría en la Brigada de Quilmes (ya entonces a cargo de Machuca) porque "es el lugar donde más cómodos pueden estar". Schiffrin apunta que "dicha comodidad consistió en la anómala situación de privilegio en la custodia de los detenidos". El expediente también demuestra que en la brigada de Quilmes los incomunicados Ribelli y José Miguel Arancibia fueron alojados en el mismo dormitorio. Tanto en el libro de guardia como en el de detenidos de la Brigada de Quilmes se anotaron datos falsos. Por ejemplo, consta que Ribelli ingresó a la 1.20 del 13 de julio, algo imposible porque a esa hora se presentó en la Jefatura en La Plata. Todo esto permitió a Ribelli comunicarse con otros de los buscados, coordinar las declaraciones judiciales ante Galeano y disponer la firma de una serie de expedientes. Ribelli expresa tres preocupaciones: no ser detenido por la Policía Federal, tener tiempo para arreglar unos no determinados asuntos pendientes, y "ver hasta dónde, hasta qué nivel alcanza" la investigación de Galeano. Su temor era que también integrara la lista el comisario Oscar Canale, ex secretario de Klodczyk. Galeano no había ordenado la detención de Canale.

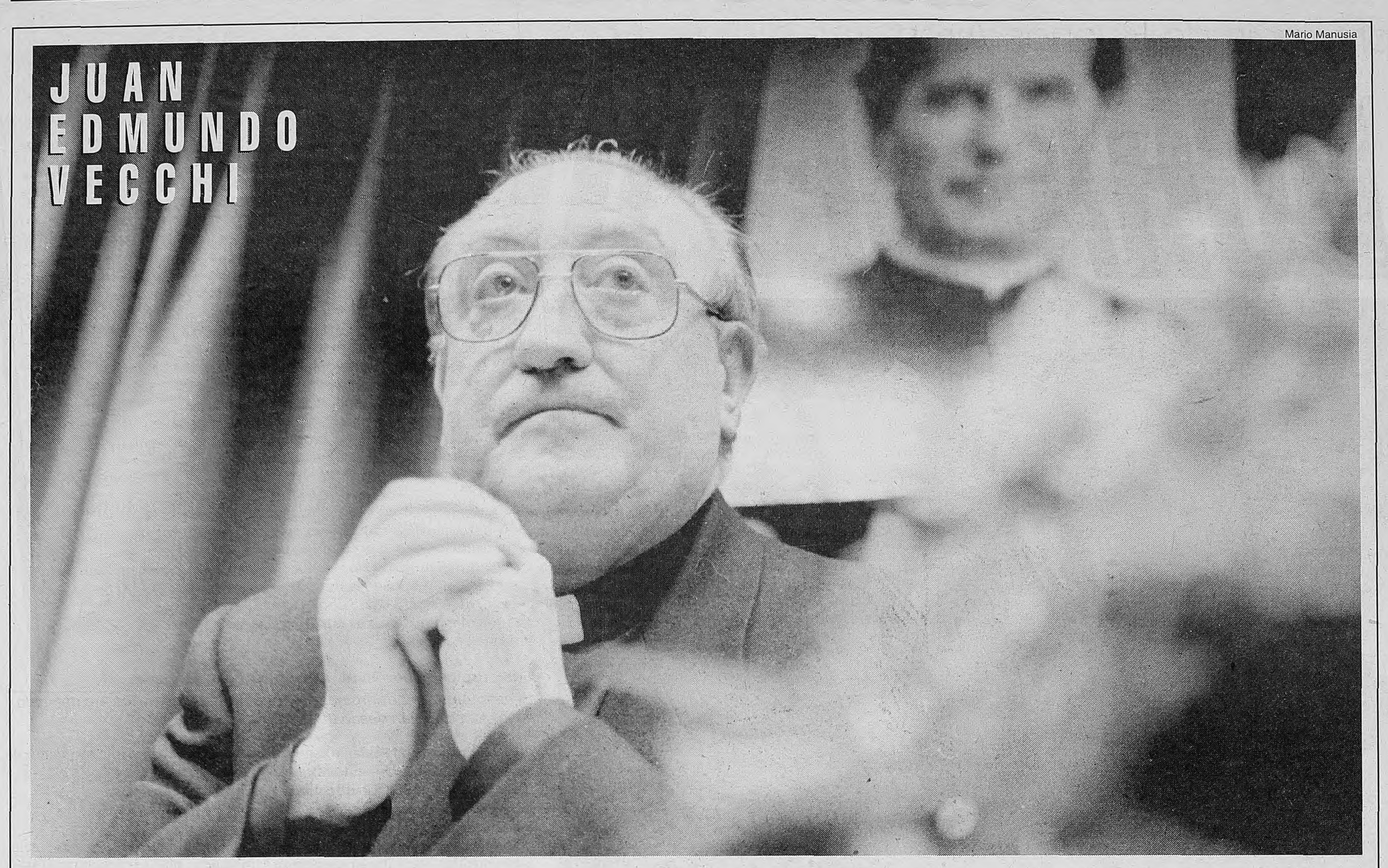
> La Cámara Federal de La Plata confirmó el procesamiento de Machuca por su desempeño en la detención de Ribelli y los otros policías procesados por el atentado a la AMIA. Sin embargo sigue en Quilmes, al frente de la brigada más poderosa de la policía de Buenos Aires.

Schiffrin considera que "este grotesco cuadro" insulta la dignidad de la Justicia y revela el desprecio a la ley que existió en las altas autoridades de la policía de la provincia de Buenos Aires. A su juicio no se trató sólo de un "recortado quebrantamiento de incomunicaciones" sino del "cumplimiento elusivo de una orden de arresto por medio de un complejo concertado de connivencias y complacencias tendientes a crear condiciones de anómalo privilegio para los policías detenidos y que inclusive suscitaba el peligro de fracaso para la gestión encomendada. ¿Qué habríaocurrido si Ribelli no hubiera cumplido su anuncio de presentarse espontáneamente?". En ese sentido, "no sabemos en qué empleó Ribelli el tiempo que necesitaba antes de su presentación espontánea, y ya señalamos el peligro de fracaso del arresto". Por ello considera que los procesados, más Calabró y Klodczyk, podrían haber incurrido también en el encubrimiento tipificado en el artículo 277, inciso 1 del Código Penal. Entre los policías que el fiscal y el juez deberían investigar menciona a Miqueleitz, Menno, Ojeda, Fanchiotti, Maisú y El Turco, "que parecen ser policías que colaboraban con Ribelli y su entorno". Miqueleitz tuvo a su cargo el arresto del comisario Bautista Alberto Huici y del sargento Víctor Cruz, y mientras los acompañaba a La Plata se comunicó por teléfono con Ribelli, le consultó si debía presentar a Cruz y le pasó la comunicación al detenido Huici para que coordinaran la declaración judicial. José Ojeda es un amigo de Klodczyk y cuñado de Ribelli, que fue segundo jefe de la Brigada de Quilmes. Por último Schiffrin opina que por conexidad con la causa de la AMIA, esta investigación debería volver al juzgado de Galeano. Es posible que este juez no fuera tan benévolo con Calabró. Entre las conversaciones desgrabadas había una entre el suboficial Juan Carlos Nicolau y el socio comercial de Ribelli, Juan Ionno, en la que se escucha que estaba localizado lo del Tigre, "los que se llevaron el vehículo". En su resolución Galeano dijo que "lamentablemente la colaboración solicitada al director de investigaciones de la policía bonaerense, comisario general Armando Calabró, con el fin de profundizar las averiguaciones y determinar el posterior destino no arrojó resultados de interés".

Sin control

No es para responder a ese reclamo que el político duhaldista Carlos Brown asumirá el miércoles el cargo que durante apenas seis meses desempeñó De Lázzari, a quien sobrevive su subsecretario Granillo Fernández, de buena relación con Lugos, Sosa, Machuca & Cía. El destino de Vitelli no preocupa ni a tirios ni troyanos. Fuentes precisas dijeron que Brown integrará la lista de candidatos duhaldistas en las elecciones de octubre, por lo que no se espera que permanezca en funciones más de dos o tres meses, en lo que constituiría apenas una transición, al concluir la cual, la policía reasumiría su propia conducción, sin molestos controles.

> El camarista Schiffrin sostuvo que también deberían ser procesados por encubrimiento y que la investigación debería extenderse al ex jefe Pedro Klodczyk y al hombre de confianza del actual subjefe Lugos, comisario inspector Miqueleitz.



Mario Manusia

Por Washington Uranga

"EN ARGENTINA SE GENERA UNA ESPECIE DE PODER ABSOLUTO"

"Una sociedad que piensa en su futuro tiene que apostar a los jóvenes y a la educación", asegura el sacerdote salesiano Juan Edmundo Vecchi, rector mayor de esa congregación y uno de los hombres que mayor poder tienen en la Iglesia Católica mundial. Este argentino advierte que en este país "faltan estructuras de mediación propias de las democracias avanzadas" y teme por el manejo absoluto del poder.

Es una de las figuras más importantes de la Iglesia Católica en el nivel mundial. Pasó unos días por la Argentina, se encontró con su familia, con amigos y con muchos que quisieron dialogar con él, especialmente jóvenes. También se reunió con Carlos Menem. En su diálogo con *Página/12* dijo que en "la Argentina faltan estructuras de mediación propias de las democracias avanzadas" y sostuvo que "una sociedad que piensa en su futuro tiene que apostar por los jóvenes y por la educación". Este hombre sencillo a pesar del alto cargo que ocupa se llama Juan Edmundo Vecchi, es sacerdote salesiano, de la congregación que fundó Don Bosco en Turín (Italia) en 1859; nació en Viedma en el invierno de 1931 y desde el 26 de marzo de 1996 es el octavo sucesor de Don Bosco y el primer argentino en ocupar el más alto cargo de su congregación, rector mayor. Por esta vía ingresó en el estrecho círculo de los hombres que mayor poder tienen en la Iglesia Católica mundial. Vecchi encabeza en este momento la tercera comunidad religiosa masculina por cantidad de miembros, sólo detrás de los jesuitas y los franciscanos menores. Son 17.556 salesianos en todo el mundo y 90 de ellos son obispos.

–¿Qué pudo apreciar en la Argentina durante estos días?

–Es un momento de transición difícil para la Argentina. Políticamente, he visto episodios que me dicen que faltan estructuras mediadoras, de participación y que en algún punto se puede llegar a la arbitrariedad porque no hay, en absoluto, concertación, cosa no pensable en un país democrático. Otra transición difícil es la transición económica: en todas partes se denuncia la exclusión progresiva de sectores que en otro tiempo fueron autosuficientes. Sé que se debe al sistema económico mundial que produce condicionamientos, pero... Por una transición delicada pasa también la educación. La reforma está en consonancia con la transformación de las culturas, pero tenemos que estar atentos al procedimiento de aplicación para que no se produzcan nuevas formas de exclusión.

–¿En Neuquén, donde estalló el conflicto, faltaron estructuras de mediación?

–En un país democrático organizado todo conflicto necesita de estructuras de mediación, de concertación o, por lo menos, de explicación. Si no existen estas estructuras, se genera una especie de poder absoluto, así sea ocasional. Desde el punto de vista de la comunidad nacional, sucede que el ciudadano comienza a desentenderse de las estructuras políticas y tal vez de su propio país, creyendo que no se lo trata con total justicia. En democracias con más medios y tradiciones, estos conflictos siempre se canalizan a través de la concertación, de la conversación, de la mediación. Pero esto vale para todos... ninguna de las partes tiene que extremar las medidas hasta llevar la situación al punto en que el diálogo ya no es posible.

–La Iglesia habla una y otra vez de recuperar los "valores". ¿De qué "valores" estamos hablando?

–Primero del sentido de la persona, que no se puede poner al servicio del Estado, ni de políticas, ni de planes. Todos estos son bienes para la persona. En política "bien común" quiere decir buscar el bien sustancial del mayor número de personas posibles y de su organización en una comunidad política. De esto se desprenden una serie de valores: el respeto, la tolerancia, la capacidad de convivencia pacífica en la diferencia de opiniones políticas y también de fe religiosa. También la capacidad de compartir los bienes con sentido de justicia, algo totalmente contrario al principio del individualismo que sostiene que cada uno gana todo lo que puede y de cualquier forma y se lo guarda para sí. Esto admite socialmente el principio de la redistribución y de determinadas leyes que hacen a la justicia. Esto significa dar siempre una oportunidad a los que tienen menos.

–¿A qué otros "valores" se está refiriendo?

–De la solidaridad que se basa en el principio de que nuestros destinos son comunes. En economía y comercio se habla de la globalización de los mercados de capitales, pero habría que hablar de la globalización de la condición humana. En Argentina el destino de unos está ligado al destino de otros. La solidaridad en la condición humana significa aprender a compartir, aprender la responsabilidad social. El pueblo global no es, para los cristianos, solamente un lugar en el que se puede vender o hacer turismo, sino que indica las nuevas dimensiones de la solidaridad humana. Hay que globalizar la solidaridad.

–Los salesianos tienen una fuerte presencia entre los jóvenes. ¿Qué problemas o dificultades enfrentan los jóvenes contemporáneos?

–La marginación y los problemas juveniles crecen de manera avasallante aun en las sociedades así llamadas desarrolladas o de opulencia. En la raíz está la soledad debida al debilitamiento de las relaciones familiares, la disminución de una cierta solidaridad social sacrificada a un individualismo exasperado, la incertidumbre respecto al futuro a causa de la desocupación cada vez mayor y la dificultad de crear nuevos tipos de ocupación, la fragilidad de los valores y de las convicciones comunes; la inadecuación de las instituciones y la esclerosis que acompaña no pocas veces a los programas educativos tradicionales. La realidad juvenil se presenta hoy vasta y diversificada. Pero en todas partes la situación de los jóvenes plantea desafíos educativos apremiantes, que reclaman confianza en sus recursos y en la fecundidad del esfuerzo educativo, pero también una capacidad operativa. Hay millones de jóvenes que viven en pobreza extrema. La carencia de posibilidades económicas mínimas compromete definitivamente su dignidad personal y el desarrollo de sus energías. Se trata de un daño irreparable para los jóvenes y para la sociedad en el futuro. Urge más que nunca estar junto a los niños y a los jóvenes para ofrecerles una ayuda concreta, especialmente a los más pobres.

–¿De qué manera se pueden construir alternativas en este momento histórico?

–Una sociedad que piensa en su futuro tiene que apostar por los jóvenes y por la educación. Subrayo tres desafíos: la educación en la conciencia y en la libertad, en la solidaridad y en la verdad. Me refiero a la verdad entendida como sentido de la realidad, no como la verdad ideológica impuesta. Vamos hacia sociedades muy libres y democráticas. Y Dios quiera que así sea para no volver al tiempo de los condicionamientos. Quiero decir sociedades extremadamente pluralistas que dejan atrás lo que antes era monolitismo estatal para permitir diversas opciones. También diferentes opciones de vida y distintas opciones políticas. Esto conlleva la necesidad de educar en la libertad y en la autonomía para optar y para librarse de la dependencia. Estamos viviendo en una sociedad dominada por un macrosistema económico –que puede tener muchas ventajas–, pero que promueve el mecanismo de trabajar para ganar, ganar para comprar, comprar para consumir. Y hay cementerios de computadoras, de coches, etc. porque el individuo piensa en sí mismo, se ha deshecho el Estado social y se ha interiorizado el individualismo. De ahí la necesidad de formar en la solidaridad.

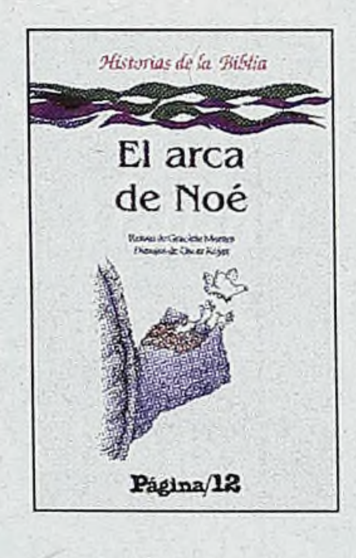
Desde el próximo sábado

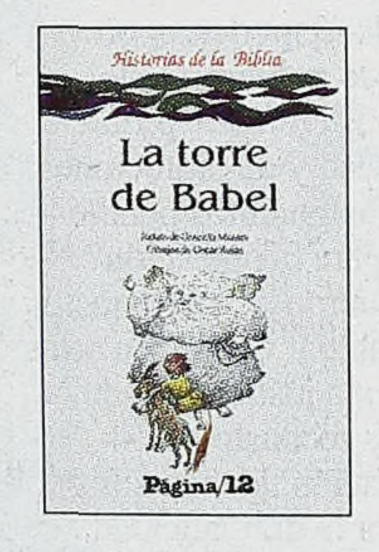
Historias de la Biblia

8 Libros con las historias más apasionantes contadas por Graciela Montes e ilustradas por Oscar Rojas

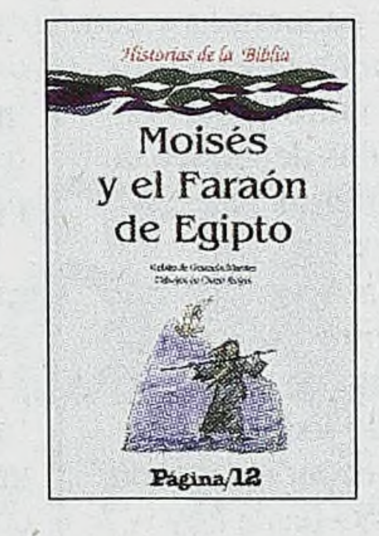




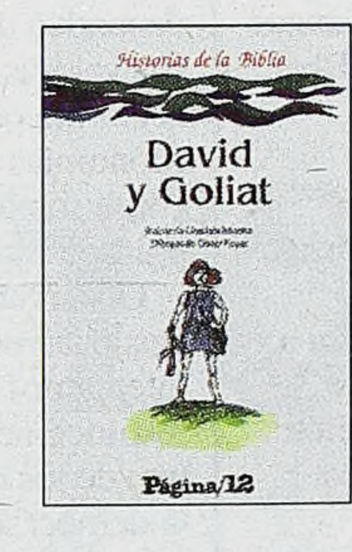














todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

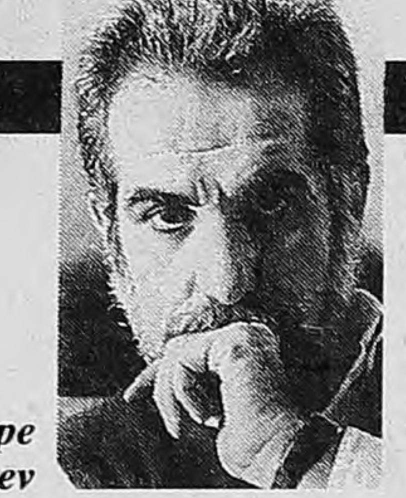
LA VENTANA

¿DONDE ESTA LA OPOSICION?

El oficialismo siempre está en el centro de la escena, para ser elogiado, criticado o atacado. Muchas veces esos ataques o críticas provienen del propio oficialismo, incluso el opositor más mencionado en estos días es Domingo Cavallo, hasta hace pocos meses figura esencial del Gobierno. A la oposición le cuesta quebrar esa hegemonía, disputar el espacio público. ¿Es una consecuencia necesaria de su rol? ¿Es producto de falta de voluntad, de ingenio o de diferencias con el Gobierno? Opinan dos periodistas y un politólogo.

Debate del Hipotecario a las bofetadas limpias

El insulto de Jorge Matzkin, del PJ, a Mary Sánchez, respondido con un sonoro cachetazo de la frepasista fue el principio de la frustrada sesión en la que el oficialismo esperaba votar la privatización del banco.



Por Pepe Eliaschev

Hay que inventar la oposición

No alcanza. La demanda de transparencia, seguridad jurídica, sensibilidad social y defensa de los intereses públicos no termina de compensar el vacío clamoroso de alternativas que exhibe el escenario político argentino. No es porque las fuerzas opositoras no hayan hecho esfuerzos, pero el modelo menemista, ese universo de procedimientos e intenciones que se abulonó en profundidad a la sociedad civil argentina hace ocho años, amenaza con exhibir una generosa sobrevida si no es reemplazado de manera satisfactoria por otra galaxia de valores que sean adoptados de modo entusiasta y convencido por parte importante de lo que en los años setenta llamábamos "el pueblo" y ahora denominamos "la gente".

Primera admisión: el disciplinamiento inflacionario de 1989-1990 fue inolvidable. Se aprendió que era desolador vivir sin dinero y que el valor de las cosas, pulverizado por la depreciación monetaria, afirmaba el indispensable criterio de permanencia y estabilidad para la existencia humana en la vida cotidiana. No hay oposición, por consiguiente, que no garantice la reconfortante sensación de la previsibilidad.

Segunda admisión: las indómitas fuerzas del mercado desatadas por el menemismo se han establecido con holgura y sin frenos en todo el país y ningún ciclo de regulación y controles (que son requisito central para la Argentina posterior a 1999) podrá ser algo más que efímero si no cuenta con el dato de la existencia de un vigoroso sector privado lo suficientemente libre como para seguir invirtiendo y ganando dinero razonablemente bien.

Pero el pecado central del menemismo, sobre cuya discusión medular puede y debe instalarse la oposición, combina la destrucción deliberada y sistemática del mundo de procedimientos y convenciones que llamamos instituciones formales y que abarca la Justicia y el Congreso, con la instalación drástica y despiadada de una ética del éxito individual a toda costa que excita los peores rasgos de la Argentina.

La oposición deberá estudiar, como tarea para el hogar, parte de las enseñanzas del triunfo del New Labour de Tony Blair en Gran Bretaña, incluyendo la reivindicación de la decencia y la creatividad en clave solidaria como poderosas herramientas para inaugurar un nuevo tiempo inevitablemente social.

Deberá verificar rigor en su adhesión a procedimientos rectos, transparentes y democráticos a ultranza, como condición *sine qua non* para proponer los centros neurálgicos de su candidatura a la alternancia, parándose con firmeza ante las heridas incicatrizables del modelo menemista: la arbitrariedad, el despotismo, la frivolidad, la exclusión.

Deberá ser seria, generosa, inteligente y práctica, libre de vendettas y pequeñeces, despierta y lúcida para percibir los tiempos que sobrevienen y audaz y hasta astuta para ofrecerle opciones a un país escéptico y cansado en el que crece con vigor ominoso la planta maligna del menosprecio por el trabajo y por la democracia.



Por Marcelo Longobardi

Merecer el poder no es suficiente

Maquiavelo escribió dos grandes libros sobre la política y el poder. El primero fue, obviamente, *El príncipe*. Escrito en 1513 y dedicado a Lorenzo de Medici, estaba centrado en cómo aquellos príncipes, dueños del poder aunque tal vez sin merecerlo, debían ejercerlo y conservarlo. El segundo, escrito entre 1513 y 1520, fue más ambicioso. Se llamó *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, y allí escoge, no ya a los príncipes dueños del poder, sino a aquellos que, por sus cualidades, lo merecen y aspiran a lograrlo. Dice Maquiavelo: "Los escritores alaban más a Hierón de Siracusa cuando era un particular, que a Perseo de Macedonia cuando era rey, porque a Hierón, para ser príncipe, no le faltaba más que el principado, mientras que el otro no tenía nada de rey, excepto el reino".

Pensando en la oposición en la Argentina de hoy, recordé aquella comparación *maquiavélica* entre Hierón y Perseo. ¿Qué separa a Hierón del principado? Es decir: qué le falta a la oposición (la UCR, el Frepaso, ¿Duhalde?) para convertirse en una alternativa válida, real, de poder, que a esta altura del partido tal vez merezca pero que aún (luego de casi ocho años de Perseo en el poder) aparece como lejana e irreal.

Tal vez sea esta la verdadera crisis que vive la oposición: la opinión pública la valora y la considera merecedora del poder. Graciela Fernández Meijide, Chacho Alvarez, Fernando de la Rúa, Eduardo Duhalde y Rodolfo Terragno ocupan los cinco primeros lugares en las encuestas de imagen. Piensan que para ser príncipes, como Hierón, no les falta más que el principado. Sin embargo, Perseo, que llegó al poder en 1989, revalidó sus títulos en 1991, en 1993, en 1995, tal vez lo haga aún en su peor momento, en 1997, y quizás ya esté pensando en 1999.

Si es que este es el problema, ¿qué deberá hacer la oposición para convertir su valoración positiva en una verdadera alternativa de poder? Ensayaré una breve respuesta.

La globalización de los mercados produjo que las políticas económicas *propias* de los países o de los partidos políticos comenzaran a desaparecer. Todos los países globalizados hacen más o menos lo mismo. El debate político, en materia económica, es un debate de matices. Observemos lo que ocurrió, por ejemplo, en España entre Felipe y Aznar, en Francia entre Mitterrand y Chirac o en Chile entre Aylwin y Frei. Sólo matices.

Las economías de los países globalizados ya no dependen de lo que hagan con sus economías y con sus valores económicos, porque ya no hay valores económicos demasiado diferentes entre ellos. Las economías de los países globalizados dependen de cómo son los países como países, de sus valores políticos, jurídicos e institucionales.

Observemos lo que ocurrió en la Argentina desde la vuelta a la democracia: entre 1983 y 1989 intentamos revertir el pasado a partir de refundar instituciones serias, pero desoyendo todos y cada uno de los dictados de la seriedad económica (con la democracia se come). Desde 1989 hasta hoy (con Perseo) lo intentamos *sólo* desde el modelo económico, dejando a un lado la transparencia de las instituciones.

Aquí radica la enorme oportunidad que se le presenta a la oposición para romper su crisis. Alfonsín y Menem han hecho sólo la mitad del trabajo, aunque cada uno hizo la mitad distinta. La sociedad pide a gritos que alguien proponga las dos mitades al mismo tiempo: la transparencia institucional y la seriedad económica.

Se me ocurre un ejemplo más cercano que el de Hierón de Siracusa o el de Perseo de Macedonia: el de *Tony* de Inglaterra.





Por Franco Castiglioni

Del testimonio a la alternancia

Es acaso sorprendente que de la oposición se hable poco? En realidad es usual que cuando la oposición no cuenta con poder de veto, ya sea institucional o social, su lugar en el sistema político aparezca desdibujado. En la Argentina de 1997, ¿qué debería hacer la oposición para ser efectiva cuando no cuenta con semejante poder?

Durante el gobierno de Alfonsín, el justicialismo tuvo un sustancial control sobre el Senado, a partir del cual pudo tanto bloquear las decisiones del Ejecutivo como coparticipar en las mismas; al mismo tiempo su fuerte enraizamiento en el movimiento sindical le permitió contar con una fuerza social capaz de plegar al Ejecutivo en importantes ocasiones. Hoy la UCR y el Frepaso, las dos principales fuerzas de oposición, son minoría en ambas cámaras; sus lazos con el movimiento sindical son exiguos (más allá de la debilidad de los sindicatos) y tampoco cuentan con predicamento en el gran empresariado local e internacional como para influir, de intentarlo, sobre las decisiones de (des)inversión de los capitalistas.

Ya durante los años '60 y '70, importantes pensadores de la política advirtieron sobre "el ocaso de la oposición", relacionada con la declinación de los parlamentos frente el Ejecutivo. El posterior derrumbe del socialismo de Estado y de las utopías de cambio radical de la sociedad agudizaron la crisis de las oposiciones "progresistas". En muchos países, como observamos diariamente, la prensa y la televisión constituyen los principales vehículos de control a los gobiernos. La deliberación política pasó a ocupar un espacio residual.

En Argentina, además, la sociedad y la política de estos días están atravesadas por dos cortes que convergen a la hora de hacer más difícil la tarea de la oposición. Por un lado, las microposiciones que constituyen, en orden disperso, cuestionamientos punzantes para el gobierno. Estas microoposiciones son, en parte, el producto de la desigualdad creciente, pero también de la complejización de una sociedad que produce la segmentación de grupos que buscan de forma esporádica y autónoma influencia política.

El otro corte es el de la existencia de un partido predominante en el gobierno y el Estado, el justicialista, que desde 1989 ha logrado articular hábilmente la tradicional apelación a la movilidad social, con la cooptación clientelista y el pragmatismo decisional. El justicialismo se presenta como un conjunto de voces y facciones que, con un fuerte sentido de poder, expresan *al mismo tiempo* vocación de gobierno y de oposición: de aquella oposición que promete garantizar la gobernabilidad y dar soluciones posibles a las llamadas "asignaturas pendientes".

¿Qué queda entonces para la oposición? Nada menos que producir un cuerpo de ideas que pueda ser percibido como deseable y viable. En otras palabras, evitar la encerrona justicialista de la "asignatura pendiente": la reconstrucción institucional y la movilización de recursos públicos contra la desigualdad –por la dramaticidad que han adquirido– no representan "otro estadio luego de la democratización política y la estabilización económica". Constituyen un salto democrático que requiere nuevos liderazgos y un personal político creíble, republicano, socialmente reformista y autónomo para conducir semejante cambio. Por último, pasar de la cultura testimonial a la cultura de la alternancia sugiere de aquí a 1999 que la oposición procese políticamente los conflictos acentuando el papel del Congreso frente al Ejecutivo. Ante la degradación institucional imperante, la parlamentarización de la política puede comenzar a restituir calidad a la democracia.



Alejandro Elías

Los Tribunales de Dolores, el real centro de la nueva ciudad.

El caso Cabezas cambió la vida cotidiana de una sociedad provinciana.

TODOS LOS MALONES PASAN POR DOLORES

Dolores tiene historia. Pero desde el siglo pasado todo fue tranquilidad, hasta que los casos judiciales atrajeron periodistas y abogados que le cambiaron la cara. **Página/12** cuenta cómo es Dolores, una ciudad que ya nunca será lo que fue.

(*Por Cristian Alarcón, desde Dolores*) Dolores limita al norte con el cabaret del Puente. Y limita al este con la costa atlántica sembrada de blanco. Dolores alberga en el centro el único juzgado federal en el que recaen las causas por tenencia de drogas de la zona más caliente del país. Y todos los juzgados provinciales con competencia desde Ayacucho hasta Chascomús. Dolores expulsa jóvenes y atrae periodistas. Despliega bondades de buen vecino y atenciones para el forastero, y los golpea como todo pueblo en el que los advenedizos son mal vistos. Dolores es la contradicción del fin de siglo bonaerense. Encierra leyes y jueces con delincuentes famosos y curas polémicos. Dolores es una ciudad tomada sigilosamente por la policía. En ella casi el 10 por ciento de la población integra la fuerza más poderosa del país. Y el resto es pariente, amiga, vecina, empleada, o patrón de los uniformes. Dolores parece conservadora pero sorprende por sus intrincadas historias de amor. Ha sido siempre así, dicen los sinceros. Pero en los últimos tres meses el asesinato de José Luis Cabezas la puso al rojo, y lo que algunos sospechan es que nunca va a volver a ser la de antes.

En la Dolores de antes de la fama, nunca en cien años las puertas de hierro de los tribunales habían sido escupidas, golpeadas y quebradas como el lunes 22 de abril de 1996. Hacía dos días que el oficial inspector Oscar Cuello había obligado a arrodillarse frente a él a Cristian Cicovichi, un desocupado de 18 años, eventual cazador de nutrias, porque se negó a entregarle los cueros que le habían costado toda una noche fría en la laguna. Después, como el último 25 de enero otro policía haría con Cabezas, le disparó un tiro en la sien. Cristian tenía amigos, y los cazadores, la mayoría hombres que perdieron sus trabajos, estaban hartos de las coimas a cambio de que los pantanos fueran zona liberada, para matar nutrias. Esperaron al policía Cuello en la puerta del juzgado. Saciaron la bronca. Casi lo liuchan. Pudieron haberlo matado. Lo salvaron sus compañeros, cuando lo encerraron en un baño.

Ahora Flavio Cicovichi, el hermano de Cristian, ya no trabaja de bombero de la policía, y gasta las noches atendiendo La Mostaza, un localcito de panchos que él mismo mejoró hasta convertirse en bar. Ricotero, lugar patrullado, es uno de los pocos que escapó levemente al aluvión. Y sus parroquianos jóvenes lo prefieren así. El juicio oral del caso Cicovichi no debe tardar. Cuello está preso. El palacio de justicia destruido ese día es ahora escenografía de noticieros, sus escaleras asiento de enviados especiales, terreno de lucha cuerpo a cuerpo a la salida de los nuevos presos estelares, el nervio de la cobertura. El contingente de prensa concentra sus luces en el símbolo.

Los cazadores siguen hundiéndose hasta la cintura en el agua de las nutrias y de vez en cuando se gastan con un asado y vino en jarro. Bailan entre ellos, cantan boleros, y tratan a los periodistas como viejos conocidos. De vez en cuando, cuando pasan en bicicleta por la guardia frente al juzgado, y alguien habla en voz baja con un grupo, ellos ponen la oreja detrás, y se van a mirarlo después, en directo por Crónica TV. El periodismo porteño invade, pero la señal clara de lo que pasa en la esquina son los móviles de TV. "Es raro verlos por la tele, serios, empujando a alguien contra Tribunales y pasar por la esquina y verlos despatarrados, jugando al fútbol, o desesperados atrás de alguien, a los gritos", se ríe una local simpatizante de la prensa.

No todos los dolorenses miran con buenos ojos al montón que se mueve de punto a punto, ansioso. Hay quienes lo hacen con recelo, como a aquellos a los que se les debe la fama inmerecida de un pueblo que antes era una villa tranquila de profesionales y empleados públicos. Son los que extrañan las tardes apacibles de mate y velero en el Club Náutico, donde el juez José Luis Macchi acortaba la siesta con su familia y sus compinches, antes del 25 de enero. Son los que enrojecen de rabia cuando leen una declaración que roce el buen nombre y la profesionalidad del juez. No tienen problema en salir al cruce ante cualquier enviado, y describir los atributos del hombre que se convirtió en la imagen de Dolores hacia el exterior, acaso el dolorense más nombrado desde que Alfredo Barragán, actual secretario de Turismo del intendente duhaldista, cruzó en una balsa de troncos el océano capitaneando la expedición Atlantis.

Después del caso Coppola, cuando el juez Hernán Bernasconi adquirió fama hablando en horario central desde Tribunales, Dolores mutó. Fue la verdadera primer válvula del Dolores de exportación. Desde que se sucedieron las fiestas de Samantha y sus amigos policías, los huevazos, las liberaciones, el escándalo, los dolorenses preocupados por la imagen se esperanzan con la reivindicación a través de un juez nacido y criado, como Macchi. La semana pasada, cuando la Cámara de Apelaciones de Dolores liberó a Margarita Di Tullio y Flavio Steck y criticó duramente algunos aspectos de la actuación del juzgado, los defensores de Macchi esgrimieron un motivo local: los magistrados no son nativos y uno todavía vive afuera. La puerta de Tribunales es escenario y vida cotidiana. Para soportar los estrambóticos horarios de un noctámbulo como el juez y las maratónicas jornadas de declaraciones, apareció en escena una madre portátil con comida casera. Pía Carolini es conocida en Dolores. A los dieciocho años, sin militancia, pero con amigos en ella, fue detenida y pasó nueve meses en la cárcel. "La gente me conoce por mi vida, soy la única liberada que vive en Dolores", dice, conocedora del peso de los datos de la vida privada en un lugar de 25 mil habitantes. Pía provee a los periodistas desde los primeros días del caso Coppola. Hasta ese momento acortaba deudas con la venta de budines. Pero pronto respondió a todos los pedidos. "Metimos alfajores de maicena, me pidieron café, después mate cocido, después chocolatada, después lo salado y llegaron los sandwichs de matambre casero. La semana pasada sugirieron locro y fue un éxito." Pía es el paradigma del dolorense que entendió rápido que el aluvión tendría que dormir, comer, viajar, y hasta comprar ropa. Las tiendas agotaron las camperas y los pulóveres de los que llegaron en remera al comienzo del caso Cabezas. Pía imaginó un carrito, lo construyó, lo tapizó, y ahora lo cubre de calcomanías de sus clientes. Pía ya puso a trabajar con ella a un par de sus cuatro chicos.

Pedro Sabalette fue concejal radical cuando Dolores todavía era un bastión rojiblanco y el juez Macchi secretario de Gobierno de su hermano Duilio, ex intendente. Hoy es el propietario y director del diario *Compromiso*, el matutino local. "Ahora hay indiferencia. Al principio era tema excluyente, como el propio caso. Ahora estamos entre la saturación y el acostumbramiento", describe.

Después de la dictadura militar, la primera marcha de medio millar de personas a través de Dolores llenó una cuadra y caminó dos en silencio y llanto. Fue cuando se cumplió un mes desde el crimen del fotógrafo. Hace poco la cruzó la caravana de los tres meses. A poco de ser fundada, en 1821, cuando era el límite de la pampa salvaje, la arrasó un malón. Fue escenario de luchas y de la muerte desde los comienzos. En 1839 la revolución de los hacendados terminó con Pedro, el hijo de Juan José Castelli, decapitado. Los hombres de Rosas clavaron su cabeza en una pica en la plaza de Dolores y quedó allí por años, pudriéndose y secándose, hasta que una tormenta la hizo rodar y una vieja la guardó bajo la almohada de su cama. En la memoria del pueblo quedó la imagen. Hoy la palabra "cabeza" parece endiablada. Apareció otra vez fría cuando un policía mató al nutriero. Cuando un malón descontrolado le quiso patear la cabeza al asesino. En las vidrieras de Dolores siguen virando al sepia los carteles viejos del "No se olviden de Cabezas", secándose, para que algún día los guarde alguien, una vieja loca, como un recuerdo que rememora un hito salvaje.

(*Por Andrés Klipphan, desde Dolores*) El juez a cargo del esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas encontró lugar para ubicar cuatro nuevas piezas de su puzzle. Recién ayer a la madrugada José Luis Macchi se convenció de que los ladronzuelos del barrio de Los Hornos Héctor Retana, Gustavo González, José Luis Auge y Horacio Anselmo Braga formaron parte del grupo de asesinos que mató al fotógrafo la madrugada del 25 de enero en una cava de Pinamar. Necesitó 600 minutos de interrogatorio a Braga para persuadirse. Pero quedan enormes dudas sobre si el arma secuestrada en un domicilio de Mar del Plata es realmente la que se usó para matar al fotógrafo. El Colt calibre 32 hallado en el dormitorio de Luis Martínez Maidana –uno de los *Pepitos*– fue identificado por tres equipos de científicos como el arma usada por los sicarios. Sin embargo Braga no la identificó con la que –según su testimonio– el ex policía Gustavo Prellezo mató a Cabezas. A 94 días de ese hecho hay excesivas fichas sueltas o mal encastradas. Por ejemplo, hay dos personas señaladas como las que dispararon contra la víctima. Cada una de ellas integran una banda distinta que realizaron inteligencia y vigilancia en el mismo perímetro, pero no se conocen. Aunque en forma vaga, una parte de la declaración de Braga intentó trazar una línea de unión, pero la versión resulta disparatada.

Tampoco Macchi logra establecer la participación en el homicidio de Carlos Redruello. Este hombre "flacucho y entrador" era hasta hace diez días el testigo estrella de Eduardo Duhalde gracias al cual se dio con el paradero del arma usada la fatídica noche y se encarceló a la banda de "Pepita la Pistolera", Margarita Di Tullio, liberada por la Cámara del Crimen por falta de méritos. Los días de gloria de Redruello se terminaron cuando dos testigos ubicaron su cuerpo dentro de uno de los dos Fiat Uno que estaban estacionados en las inmediaciones del chalet de dos plantas de Oscar Andreani. Pero de los 43 cuerpos del expediente no surgen elementos materiales que respalden esa identificación.

Peor aún, Braga le juró a su señoría que Prellezo mató a Cabezas, que el ex policía Sergio Camaratta estaba al tanto de todo, y que el oficial ayudante Aníbal Luna también tuvo algún grado de participación en el crimen, pero que a Redruello, nunca, jamás lo vio.

Braga, tal vez aconsejado por alguna figura externa, le dijo a Macchi que él, Retana, González y Auge trabajaron en Mar del Plata (la ciudad de los Pepitos) durante la temporada estival 95-96 en un lavadero de autos con un hombre joven apodado "el Uruguayito".

Casualmente, el dueño del arma identificada como la asesina es del "Uruguayo" Martínez Maidana. Macchi no perdió oportunidad para preguntarle si su ex compañero de trabajo era el hijo del primer hombre acusado de asesinar al reportero gráfico. "No sé. No conozco a ese señor", respondió Braga. Pero el integrante de la "Banda mixta" de Los Hornos no quedó ahí. Confesó que "el Uruguayito" fumaba con él y Auge porros de marihuana.

–¿No le habrá dado él el arma de su padre? –le preguntó, palabras más, palabras menos, el juez.

–No –contestó el reo, quien después reconoció que existieron momentos en que el supuesto hijo de Martínez Maidana estuvo a solas con sus compinches.

El interrogatorio no consiguió unir a *los Pepitos* con *los Prellezos*, pero fue un intento. Anoche **Página/12** dialogó con un miembro de la familia de Martínez Maidana. El pariente dijo que "El Uruguayo" tiene tres hijos. Dos varones y una mujer. Que el mayor estaba en Uruguay en la fecha consignada por Braga y que el otro muchacho se llama Marcelo. Tiene 16 años, trabaja en un taller de chapa y pintura. Estudia computación y nunca trabajó en un lavadero de autos.

EL PUZZLE DE MACCHI

La declaración de Braga que terminó ayer convenció al juez de la participación de los cuatro ladronzuelos en el asesinato de Cabezas. Pero, a partir del desconocimiento formulado ayer por Horacio Braga, quedan dudas acerca de si el arma que obra en la causa es de verdad aquella con la que se produjo el crimen.

El arma apareció por televisión

***(Por A. K.**, desde Dolores)* Horacio Braga le describió al juez de Dolores el camino que según él entiende recorrió el arma usada para matar al fotógrafo de *Noticias*. Ninguna de sus paradas es Mar del Plata, y mucho menos la casa de Luis Martínez Maidana, el titular confeso del Colt 32 usado la madrugada del 25 de enero contra Cabezas. Según los dichos de Braga, los ex oficiales de la Policía Bonaerense Sergio Camaratta y Gustavo Prellezo se la secuestraron a dos de sus amigos, que entre cuatro y cinco días antes del homicidio fueron detenidos en el denominado Casino de Pinamar.

Los dos muchachos fueron detenidos por Camaratta porque estaban jugando a la ruleta, pero "tenían pinta de crotos". Además del Colt calibre 32 con la mirilla pintada de rojo y cachas marrones, el tándem de policías les robó 200 pesos y les secuestró el Peugeot 504 en el cual viajaban.

Braga juró ayer que esa fue el arma usada por Prellezo para ejecutar al fotógrafo. También aseguró que identificó el arma a través de una foto que vió en Crónica TV. Pero cuando el juez le mostró el arma que la policía encontró en la pieza del *Pepito*, dijo que no la reconocía. "La que usó Prellezo tenía la mirilla pintada de rojo. La vi cuando Prellezo me apuntó a la cara y me dijo 'quemá el auto'".

El juez y los abogados presentes durante el interrogatorio interpretaron los dichos de Braga como una contradicción. "La reconoce por TV pero dice que no es cuando se la muestra Macchi", dijo Alejandro Vecchi, el letrado de la familia Cabezas al finalizar el interrogatorio. Pero lo más disparatado de la historia no es esto, sino que se entera del robo del arma justo en Los Hornos, cuando sus dos amigos le dicen que Camaratta y Prellezo se quedaron con el fierro. "Esos hijos de puta también nos afanaron 200 pesos", se quejaron.

Braga textual

(Por A. K.) "González fue el que cogoteó al periodista. No se resistió. Estaba borracho. Tenía mucho olor a whisky. Tenía las pupilas muy dilatadas. Yo tenía que apuntarlo con el Colt 32 que me dio Prellezo, pero no hizo falta. Lo sentamos en la parte de atrás del auto y se quedó quieto, en posición fetal. Iba con la cabeza colgando. Cuando llegamos a la cava, nosotros seguíamos el Fiat Uno que manejaba Prellezo. Meto el coche en la cava, pero cuando me bajo del auto, Prellezo ya lo había esposado. Cabezas no habló. Nadie le dijo nada. Estaba medio arrodillado. El que disparó fue Prellezo. Martilló el arma dos veces pero las balas no salieron, dio la vuelta por detrás del fotógrafo y disparó otra vez. Lo rematό con un tiro al bulto. Lo ayudé a subir el cadáver al auto. Me apuntó y me ordenó que lo queme. Antes de escapar a La Plata le dejamos la llave del departamento a Camaratta. Cuando llegamos a Los Hornos nos dio una luca a cada uno y nos dijo que no abramos la boca. A la altura de Pipinas Prellezo habló por teléfono con alguien (era el oficial Aníbal Luna) y le dijo: 'Decíle a Camaratta feliz cumpleaños'." Dichos textuales de Horacio Braga al juez.

Las vísperas del asesinato

(Por A. K.) A diferencia de sus compañeros que estaban a bordo del Fiat Uno, Horacio Braga no escuchó cuando Gustavo Prellezo dijo que el crimen de José Luis Cabezas había sido encargado por "El Candidato". Pero describió mejor que ninguno los días previos al asesinato. Siempre hizo hincapié en que sólo debían "asustar" a un fotógrafo. El oficial principal Aníbal Luna fue el encargado de avisarle al jefe de la banda, Gustavo Prellezo, que el periodista estaba en la comisaría de Pinamar hablando con el comisario Alberto Gómez. Era el día 22 a la tarde. Gracias a ese aviso Braga, Héctor Retana, José Luis Auge y Gustavo González lo identifican. Al otro día, Sergio Camaratta, el jefe del destacamento de Valeria del Mar, les da un número telefónico para "hacerle una cama" a Cabezas. El teléfono resulta ser el de *Noticias*. Los ladronzuelos se asustan. "No es un periodista pelagatos como nos dijo Prellezo", se quejaron. El 24 lo esperan en la Playa UFO a que termine una serie de fotos. Pero se sube a bordo del Ford Fiesta y lo pierden de vista. Chocan en el viaje. El 25 lo levantan cuando cerraba la puerta del auto frente a su departamento y lo llevan a la cava. Su suerte está sellada.

Menem ofreció una conferencia de prensa en Anillaco y

"CONTRA EL DIVORCIO Y EL

(*Por Graciela Mochkofsky, desde Anillaco*) **–Monseñor Hesayne dice que su política es un hecho subversivo porque atenta contra la vida –dijo un periodista al Presidente durante la conferencia de prensa, ayer por la mañana, en la hostería del ACA de Anillaco.**

–¡Pero por favor! El único partido y el único Gobierno que defiende a la par de la Iglesia la vida, desde su concepción, es este gobierno y el partido que yo represento. No nos olvidemos que el resto del espectro político y yo no sé si monseñor Hesayne, a quien respeto por su edad pero no por sus dichos, son de un cinismo increíble. El justicialismo es el único partido que ha acompañado a la Iglesia en todos sus foros internacionales. Estamos en contra del divorcio, del aborto y de todas aquellas actividades científicas que evidencian una actitud en contra de la vida.

El divorciado presidente Carlos Menem dio una nueva muestra de intolerancia ante las críticas. Atacó a "los obispos que son siempre los mismos" que cuestionan el modelo social y económico que él impulsa, y a los partidos de oposición que, según el Presidente, sólo se dedican a aparecer en televisión. De paso, aprovechó para insistir en su teoría sobre "la máquina de impedir y de difamar" que lo molesta.

Con campera de gamuza color sambayón, jeans, polera roja y botas de carpincho, Menem llegó una hora y

Menem no se privó de hablar de nada: la Justicia, las críticas de monseñor Hesayne, la cachetada de Mary Sánchez, la re-reelección. Aseguró que el justicialismo es el único partido que está en contra del aborto y el divorcio. Criticó a Alfonsín (sin nombrarlo) y se diferenció de Duhalde, nombrándolo.

media tarde a la cita con los periodistas. "Disculpen la demora", saludó. En la hora siguiente habló sobre el apoyo que dio el gobernador Eduardo Duhalde a Domingo Cavallo cuando dijo que el acoso judicial en su contra habla de una falta de seguridad jurídica en el país –ésta fue una de las preguntas que Menem respondió con el gesto más serio, e incluso con irritación–, y dijo que "sólo le temo a Dios" cuando sobre el final se le preguntó, por la afirmación de Cavallo: "¿Le teme a Yabrán?".

–Quisiera conocer su reacción a las declaraciones del gobernador Duhalde sobre que la presión judicial sobre el ex ministro Cavallo "da la sensación de una inseguridad jurídica muy grande" –preguntó **Página/12.**

–Yo diría que la justicia argentina, el Poder Judicial argentino, está funcionando bien, con una total independencia, y que los fallos que dicta el Poder Judicial no pueden crear sensación de inseguridad en ningún tipo de los aspectos que hacen a su desenvolvimiento, a su desarrollo. Esta es una opinión que yo respeto, la de mi amigo el gobernador de la provincia de Buenos Aires, pero con ese criterio yo diría que hay inseguridad jurídica también desde el momento que a mí me rechazaron una querella que fue ampliamente difundida. Yo acepto todos los fallos que puedan dictar los jueces, los que sean favorables o desfavorables, los que sean favorables a mi persona o desfavorables, los que sean favorables al Gobierno o desfavorables. La mayoría son en contra del Gobierno.

–¿A qué fallos desfavorables para el Gobierno se refiere?

–Y, a los fallos que se dictan constantemente –respondió irritado–. Usted es muy joven todavía, pero si tiene en cuenta todos los recursos que ha perdido el Estado por fallos en contra, si usted tiene en cuenta aquellos fallos que se dictaron a través de maniobras que hicieron muchos jueces, peritos, partes involucradas en los procesos, por ejemplo contra los Ferrocarriles Argentinos (...). Estoy haciendo referencia a temas que usted tendría que conocer, que ocurrieron antes de 1989.

"Sobre el tema de las agresiones del ministro Cavallo, de mi ex colaborador, a mi persona, no voy a responder –siguió más adelante–. No entro en ese juego. A mí me gusta, siempre lo dije, volar como las águilas. En lo demás, en el tema de si está procesado, no está procesado, aquí hay una legislación y ustedes como periodistas tienen la obligación de conocer las leyes."

"El modelo anterior era una máquina de crear pobreza", siguió, en una de las varias referencias al gobierno radical de Raúl Alfonsín (a quien no nombró). Otra fue el clásico de recordar el "5000 por ciento de inflación allá por 1989, donde se había instalado la cultura de la especulación en forma dramática". Ahora, en cambio, "el índice de pobreza bajó del 40 al 16 por ciento. El bienestar sigue creciendo".

¿Se queda en el '99?, preguntaron los periodistas a raíz de una nota publicada en *La Nación* en la que se informó que sectores ultramenemistas impulsan una reforma que permita la re-reelección. "Es una versión que yo no comparto, por supuesto (...). Aquí evidentemente se está tratando de nuevamente traer el tema de mi reelección para el '99 a partir de esos comentarios. Eso es absolutamente imposible."

Ya eran las once y el funcionario de prensa de Presidencia José Aiello intentó terminar con la conferencia. Pero Menem se quedó un rato más con los periodistas. "**Página/12** ha publicado que Argentina está entre los países con menor nivel de violencia del mundo. Y lo ha dicho **Página/12**", comentó el Presidente, y luego bromeó sobre la pista de Anillaco. Le preguntaron si cuando viniera Clinton a Argentina este año pensaba invitarlo a Anillaco. "Ahora que tengo pista", se rió.

–¿Le teme a Yabrán? –fue la última pregunta al Presidente.

–Pero yo... –dijo sonriendo– ¿cuántas veces lo voy a decir? Al único que le temo es a Dios, de Dios por abajo a nadie, así venga el más pintado.

PRECISIONES SOBRE DOS COMPETIDORES

Mary es un baldón

Menem cuestionó a Mary Sánchez por su sonora y sonada cachetada contra Matzkin, incluso le reprochó haber atacado de atrás al jefe de la bancada oficial. "Mi reacción –dijo– ha sido por supuesto de disgusto. Hay evidentemente algunos políticos que cuando no tienen argumentos y ante la impotencia de su accionar reaccionan de esta forma, con una cachetada en el Parlamento." "No sé –memoró– si hubo un hecho similar... pero además apareció por atrás, cosa de muy mal gusto, y creo que esto es producto de la impotencia de la diputada señora Sánchez ante los argumentos contundentes de la bancada oficialista y de otros partidos políticos que habían decidido dar quórum para tratar la privatización del Banco Hipotecario Nacional. Lo lógico hubiera sido, y para eso se les paga a los diputados, que bajaran al recinto todos y no esperen el resultado del llamado a recinto." Definió la reacción de Mary Sánchez como "insuitada, un verdadero baldón para la cultura política del Parlamento". Y luego marcó distancias con la ex peronista Mary Sánchez: "Son los partidos televisivos y de corte netamente electoralista los que provocan este tipo de situaciones. El justicialismo siempre, desde su creación, fue víctima de la violencia".

Duhalde es inocente

(*Por G. M. desde Anillaco*). "Soy totalmente optimista, siempre fui optimista –respondió el presidente Carlos Menem sobre la investigación del asesinato de José Luis Cabezas–. Yo estoy convencido que los responsables, porque no se trata de uno, los responsables son los que actualmente están detenidos".

–¿Usted dice que no cree que exista un autor intelectual o alguien más poderoso que las personas detenidas por el asesinato de Cabezas? –le preguntó este diario.

–Bueno, los diarios (se refiere al diario *La Nación*) hablan de la posibilidad de un político en la provincia de Buenos Aires, de un político, que estaría involucrado en esto. Yo no creo en eso, pero la información está –dijo el Presidente, sin involucrarse del todo pero aprovechando la ocasión para embarrar a un poquito a su principal adversario interno.

–Pero que usted no cree que haya un político... insistió esta cronista.

–No, yo no creo que un político esté metido en esto, pero bueno...si llega a estar reconoceré mi error, pediré disculpas –dejó a salvo, zumbón, Menem.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

dio definiciones drásticas

ABORTO"

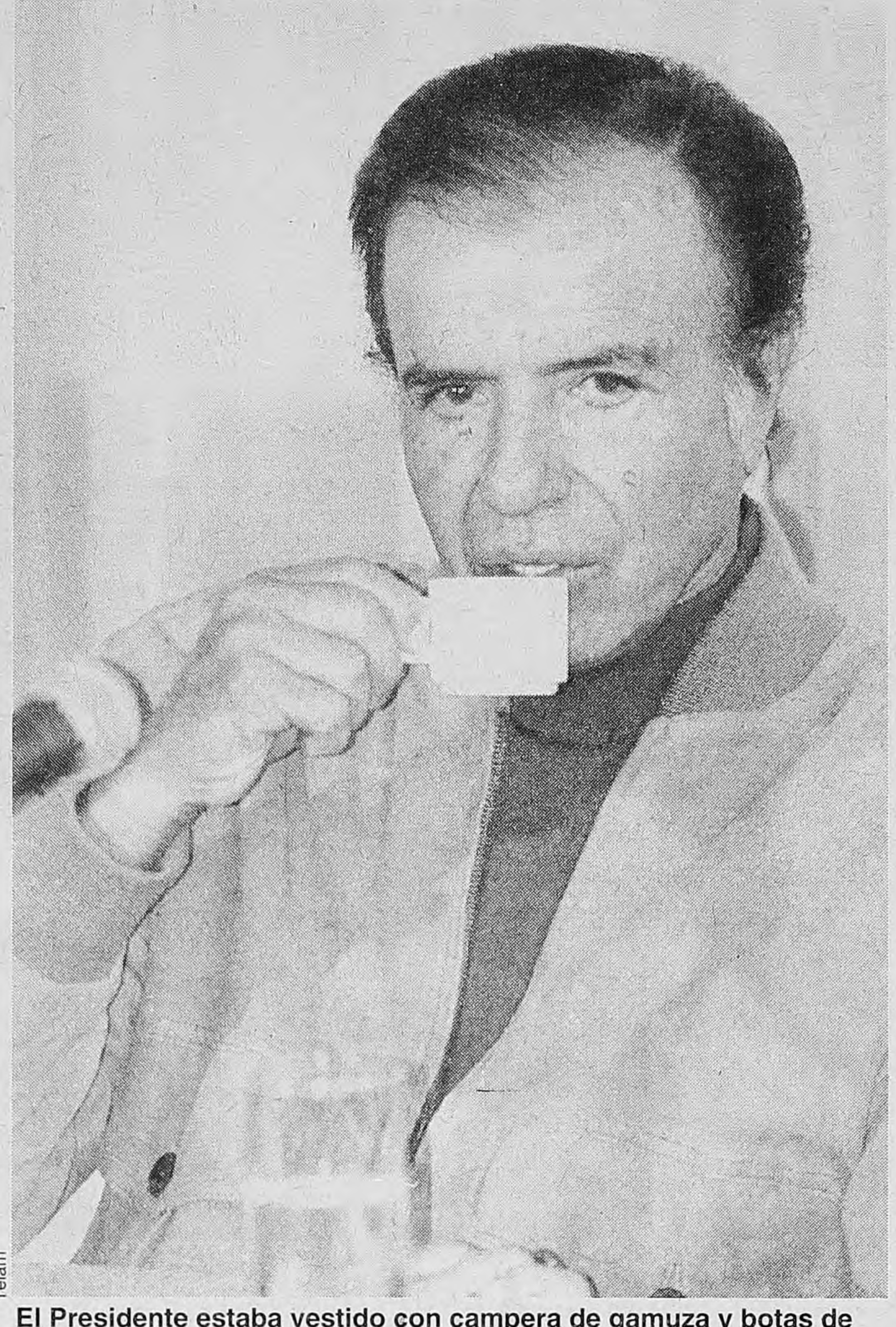
Argentina año verde

(Por G.M. desde Anillaco) El Presidente refutó las críticas a la privatización del Banco Hipotecario, a las que tildó de "torpezas inadmisibles". "El justicialismo –porfió– es el que salvó el Banco Hipotecario. Nos dejaron un Banco Hipotecario con 4000 millones de pesos, o de dólares mejor dicho, de deuda. Lo hemos tenido que sanear y convertirlo de un banco minorista en un banco mayorista, actualmente se está trabajando muy bien, los créditos con tasas muy bajas en lo que hace a los intereses, créditos para la vivienda a más de 20 años, o a 20 años... Argentina año verde. (...) Lo que requerimos es simplemente la privatización del banco para construir ya sea a partir de su privatización inmediatamente...o después del 26 de octubre, porque si la hacemos antes del 26 de octubre van a decir que son para las elecciones."

Preguntado acerca de por qué se privatizaba un banco con casi 300 millones de dólares de superávit, respondió: "Nadie va a comprar por una suma significativa una empresa deficitaria. Esta es la oportunidad para obtener buenos recursos a partir de la venta del Banco Hipotecario que va a seguir funcionando como lo hace hasta ahora pero que va a significar ingresos por más de 3500 millones de pesos a las arcas del Tesoro nacional para su distribución en las provincias".

–¿Con ese criterio va a privatizar todo el Estado? –insistió un periodista.

–No, no, es el criterio que aconseja la buena política en el campo de la economía. No tan sólo en Argentina se privatizan empresas superavitarias. Brasil, pese a los problemas que tiene, está privatizando uno de los yacimientos mineros más grandes del mundo, y es superavitario.



Télam

El Presidente estaba vestido con campera de gamuza y botas de carpincho.

Argentino y peronista

(Por G. M., desde Anillaco) El Presidente, sonriendo, volvió a negar toda posibilidad de re-reelección. El diálogo textual fue el siguiente:

–¿Qué va a hacer a partir del '99 si no hay posibilidad de un tercer mandato? ¿Qué le gustaría más, ser senador o nuevamente gobernador?

–Nooo. Argentino y peronista y desde el llano, a donde voy a volver para seguir luchando por mi país, desde mi partido, como lo hice siempre. (...) Voy a ayudar al gobierno que triunfe, yo espero que sea justicialista el próximo gobierno para que continúe con estas políticas, y si no es justicialista voy a respetar la decisión del pueblo y voy a acompañar la democracia como siempre lo hice. Hay muchos que ahora hablan de democracia y libertad y cuando estábamos presos dialogaban con los militares. Yo no me senté nunca en la mesa de los dictadores en aquella época, y hay algunos que ahora hablan constantemente y fueron los primeros en acudir presurosos a la invitación del entonces presidente de la Nación cuando nosotros estábamos presos. Lean un poco la historia de aquellos días y van a ver quiénes son.



Alicia Castro, la azafata del Frepaso

SU ATENCION POR FAVOR

Es dirigente sindical del MTA, pariente de Rosas y Alicia Moreau de Justo, admiradora de la escritura de Jorge Luis Borges y de la honestidad de Germán Abdala y su proyecto no es volver a un avión como azafata sino ingresar en la Cámara de Diputados de la mano de Graciela Fernández Meijide. Un diálogo con Alicia Castro sobre la campaña y lo que vio en Ezeiza.

Por Diego Schurman

Alicia Castro se presenta con una amplia sonrisa. Está ceñida por un tailleur azul y al caminar deja la estela de su cabellera cobriza. Las paredes del despacho hablan por ella: una foto de Borges dialogando con Ortega y Gasset, un retrato de Evita y otro de Germán Abdala. Pero lo que más llama la atención es la inscripción "Viva la Santa Federación", en una cinta roja original de la época. "Es que tengo parentesco con Juan Manuel de Rosas", dice la secretaria del gremio de azafatas y flamante candidata a diputada por el Frepaso.

–¿Es federal de familia?

–Mi chozna, la madre de mi tatarabuela, era Mercedes López Osornio de Chávez, la hermana de la madre de Rosas.

–¿Admira a Rosas?

–No puedo analizar el tema con frialdad. Cuando era chiquita, mis abuelas me vestían con trajes y me ponían divisas punzó. Me hablaban de "Tatita, el restaurador de las leyes". Hoy puedo decir que rescato de Rosas la defensa que hizo del patrimonio nacional.

–Al fin una coincidencia con el Presidente.

–No veo cuál. Menem no está dispuesto a librar la batalla de la Vuelta de Obligado. Abrió indiscriminadamente la importación y quebró la industria argentina.

–¿Ese será parte de su discurso en la provincia de Buenos Aires?

–Sí. Estamos trabajando fuerte con Graciela (Fernández Meijide).

–¿El Frepaso cuenta con el respaldo del MTA, la corriente sindical donde usted milita?

–Sí, los compañeros me garantizaron su respaldo.

–¿Ya tiene asignado un lugar en la lista?

–Voy a ser la tercera...

Hace un largo silencio. Le vuelve a la cabeza la imagen de Carlos Auyero, quien estaba segundo en la lista y murió el mes pasado. "Fue un hombre de una jerarquía política y humana muy difícil de encontrar e imposible de reemplazar", dice al borde del llanto.

El Menem-duhaldismo

Nacida en Bahía Blanca, Castro comenzó a volar a los 18 con un título de maestra normal nacional bajo el brazo. Recién 21 años después se bajó del avión para tomar –en 1991– el mando de la Asociación Argentina de Aeronavegantes. En el medio estudió psicología, conoció de cerca el hippismo del flower power y tuvo a Miranda, una rubia de 9 años que la deja "anonadada". El tiempo la llevó a definirse como feminista. "La mujer está menos contaminada de poder. Tiene un lenguaje más vinculado al sentido común. Hasta Duhalde piensa en su esposa como candidata", opina Castro, que además de Rosas tiene parentesco con Alicia Moreau de Justo.

–¿En qué aspecto centrará la campaña el Frepaso?

–En vencer al Menem-duhaldismo, porque Menem y Duhalde son dos caras de la misma moneda. Queremos interpretar un nuevo Parlamento, donde la mayoría de diputados nos permita convertir nuestras propuestas en leyes. Necesitamos un escenario de verdaderas transformaciones políticas, y pasar del autoritarismo de las leyes sin consenso y los decretazos al diálogo y el acuerdo social. Porque hoy no basta con la protesta sindical: es imprescindible cambiar las relaciones de fuerza política.

–¿Por qué habla de Menem-duhaldismo? ¿No cree que a veces chocan?

–Lo que pasa es que Duhalde tiene un disfraz movimientista y populista. Pero su discurso es doble: se presenta a los empresarios como el garante y continuador del modelo conservador, y ante los sectores más bajos como el verdadero peronismo, del que sólo usa la iconografía. Sus diputados han votado disciplinadamente todas las leyes de Menem que han pulverizado el empleo, quebrado la pequeña y mediana industria y dejado a los argentinos sin patrimonio social.

–¿Cómo se entiende, entonces, que la CGT apoye a Duhalde?

–Desde el MTA se le advirtió a la conducción de la CGT que nadie le había dado mandato para apoyar a Duhalde. Pero se ve que hay varios dirigentes que con eso garantizan la continuidad de sus negocios personales y políticos.

–¿Y por qué el MTA continúa dentro de la CGT?

–Así estamos seguros de que no haya pactos espurios con el Gobierno. Pero, si la CGT no anuncia un plan de lucha, el MTA se va de la CGT.

Campaña violenta

Mientras alterna el té con un poco de agua mineral, Castro admite que en los '70 bregó por el regreso del peronismo y en los '80 votó por Alfonsín. El tiempo pasó y hoy deja traslucir su enojo con la actual dirigencia del PJ y con el ex presidente radical, que, afirma, "está claro que tiene más capacidad para pactar con el menemismo que con la oposición".

–¿Habla de un Pacto de Olivos II?

–Si hasta Menem lo elogió, ¿qué hay para agregar?

–Usted que transita Ezeiza, ¿allí escuchó hablar de Yabrán y Jassan?

–Siempre se relacionó a Yabrán con Edcadassa y la mafia. Ahora a esa mafia se la relaciona con el poder.

–¿Está diciendo que el Gobierno es mafioso?

–Es un gobierno que utiliza cualquier recurso que le dé poder y beneficios. Por más que ahora Yabrán aparezca en los medios es casi evidente su relación con el poder. Lo mismo sucede con la policía de la provincia de Buenos Aires respecto al crimen organizado y la distribución de la droga. Cuando estuve con (Chacho) Alvarez y (Carlos) Auyero en Pinamar, la gente nos decía eso.

–¿Acepta la responsabilidad de la muerta en Neuquén?

–Lo de Neuquén refleja la nueva *violencia social a la que está sometida* la gente que se queda sin trabajo. Las acusaciones de Amadeo merecen una denuncia penal. Esa frase es parte de una campaña violenta del Gobierno para presentarse como "Yo o el caos" porque las encuestas le dan mal.

–¿En la provincia de Buenos Aires también le dan mal al PJ?

–Buenos Aires es la capital del desempleo. En el Gran Buenos Aires 6 de cada 10 personas son pobres, y de ellos el 64 por ciento son nuevos pobres. La clase media empobrecida no creo que lo vote. Tampoco los sectores más bajos, que aceptan el asistencialismo de las manzaneras pero aspiran a tener trabajo y futuro.

> "Siempre se relacionó a Yabrán con Edcadassa y la mafia. Ahora a esa mafia se la relaciona con el poder."

–¿Por qué el Frepaso carece de consignas ligadas a la justicia social?

–A lo mejor no usamos los slogans que tradicionalmente utilizan otros partidos. Pero el Frepaso promovió el gran debate sobre el empleo en el Congreso y propuso medidas concretas, el reparto equitativo de la renta, una nueva distribución tributaria, la reactivación de las pymes.

Disciplinador social

Alicia Castro se apasiona con la lectura, la ópera y el cine. Se entristece con recuerdos de los años de plomo. "A fines de los '70 hacíamos muchas mudanzas de exilados. Era riesgoso, llevábamos abrigos y libros. Pero me acuerdo de un momento en particular. El ejército vino al aeropuerto a buscar unos niños cuyos padres habían sido secuestrados, y el comandante desobedeció la orden de detener la marcha y partimos a Madrid."

–¿Se veía con muchos exilados?

–Sí. En Madrid me encontraba con Margarita Jusid y Antonio Di Benedetto, el ex director del diario *Los Andes*, que vio cómo torturaban a Harold Conti. Antonio nunca se pudo reponer de todo eso.

–¿En Aerolíneas Argentinas cómo se vivió ese proceso?

–Fue difícil como en todos lados. Pero ahora los problemas son otros. Hoy la empresa está vaciada material y humanamente. Se pasó de 10 mil a 5 mil trabajadores, se redujeron rutas, aún se violan los convenios colectivos. Todo esto produjo conflictos.

–¿Se pueden reavivar con el anunciado cambio de accionistas?

–Vamos a ver. Lo malo es que esta segunda privatización de nuestra línea de bandera se está discutiendo en España, y nada está garantizado en términos de conveniencia para los trabajadores y los usuarios argentinos.

–¿Los cambios conllevan mayor flexibilización laboral?

–Generalmente sí. Algunas aerolíneas no tienen en vigencia la "ley de la silla", porque comercializan los asientos de descanso de los tripulantes. Tenemos que estar paradas diez horas. Otro caso patético fue el de Interaustral. Durante un año las comisarías reportaron que la puerta del Casa CN 235 andaba mal, y una tarde se abrió en pleno vuelo y la tripulante Lilian Almada salió despedida. Hicimos una acción judicial para que no se programaran vuelos hasta que no se conocieran las causas del accidente pero los *tripulantes*, por presión de la empresa, tuvieron que salir a volar por temor a perder el trabajo. Esto demuestra que el desempleo es el mejor disciplinador social.

Soñar con Borges

(Por D.S.) Alicia Castro confiesa que una anécdota la marcó para siempre. En un vuelo a Madrid, en 1985, soñó que Borges condenaba a los militares del Proceso. Había estado leyendo *Los Conjurados* y en el sueño el escritor le anunciaba a Videla, Massera y Agosti un fallo "inexorable". Cuando regresó a Buenos Aires la desvelaba su ansiedad por presenciar el juicio a los ex comandantes. A través de un amigo consiguió ingresar a la Cámara Federal porteña. Y, sorprendentemente, allí estaba Borges. La situación le produjo escozor. "Usted es el único que puede hacer realidad los sueños", le dijo. Y el escritor, amablemente, le devolvió el gesto: "Fue premonitorio. Usted siga soñando, que yo voy a tratar de estar a la altura de sus sueños".

Alfonsín, estrenando su discurso electoral, reclamó al Gobierno que abandone el Plan de Convertibilidad, asegurando que él nunca lo hubiera adoptado o, en todo caso, que lo hubiera hecho por un tiempo breve. Melchor Posse lo definió como candidato a presidente en el '99 pero él, sin negarse, aseguró estar pensando sólo en el '97.

Telam



Alfonsín contra la convertibilidad

"EVITAR UNA CATASTROFE"

El ex presidente Raúl Alfonsín reclamó ayer al Gobierno que abandone el plan económico de convertibilidad vigente desde 1991 y consideró que esta eventual decisión requerirá de una "gran cohesión nacional para evitar una catástrofe". "Yo no hubiera entrado en la convertibilidad o, en todo caso, por muy poco tiempo. Creo que tiene que ser considerado como un asunto nacional, como metapartidista, más allá de la competencia política", dijo Alfonsín estrenando también el discurso con el que enfrentará la campaña electoral como primer candidato a diputado nacional por el radicalismo de la provincia de Buenos Aires. Una de sus rivales en la elección de octubre, Graciela Fernández Meijide, dijo que "no soy suicida, cualquiera que pueda tener alguna vez la responsabilidad de gobierno debe decir que no está en juego la estabilidad económica".

El día después de haber cerrado la lista de la UCR bonaerense para las elecciones de octubre, Alfonsín se presentó en una radio para exponer lo que serán algunos ejes de su discurso. Se mostró confiado en la posibilidad de llegar a "construir un consenso importante, de gran madurez a condición de que el Gobierno pierda la mayoría en la Cámara de Diputados", como marco de debate para salir de la convertibilidad sin que se produzca una catástrofe. Si bien evitó en todo momento que sus cuestionamientos recayeran específicamente sobre la figura del presidente Carlos Menem, con el argumento de que "no quiero personalizar ninguna discusión", aseguró que la democracia actual "está renga" y la tildó de "delegativa" porque "se elige un gobierno que luego hace lo que quiere".

"Creo que la democracia está renga porque le hemos quitado una pata a través de políticas de ajuste y neoconservadoras y, en este momento, es evidente que los sectores más desposeídos son los que más sufren y a los que mayores esfuerzos se les pide", dijo en el reportaje que le hizo Radio Mitre y rechazó la calificación de Ave Fénix como la legendaria figura que resurge de sus cenizas como forma de ejemplificar su regreso a la política y prefirió autodefinirse como un dirigente que trabajó para que "haya una lista de unidad", sin ambiciones presidencialistas.

"Estamos pensando en el '97 y después veremos qué es lo que sucede", contestó en forma indirecta cuando le cruzaron al aire a Melchor Posse, el dirigente radical que se deshizo en elogios hacia el ex mandatario y a quien catapultó como "el candidato a presidente de la UCR".

Alfonsín no eludió referirse a Domingo Cavallo y a Eduardo Duhalde y opinó que mientras el gobernador bonaerense "busca potabilizarse para los sectores empresarios y los Estados Unidos", el ex ministro "busca algún apoyo de votos", en el electorado peronista. Respecto del cruce de acusaciones que protagoniza Cavallo con miembros del gabinete nacional, Alfonsín las atribuyó a "una crisis de racionalidad política", pero consideró importante que "se escuchen las dos campanas".

SIN SIESTA EN SANTIAGO

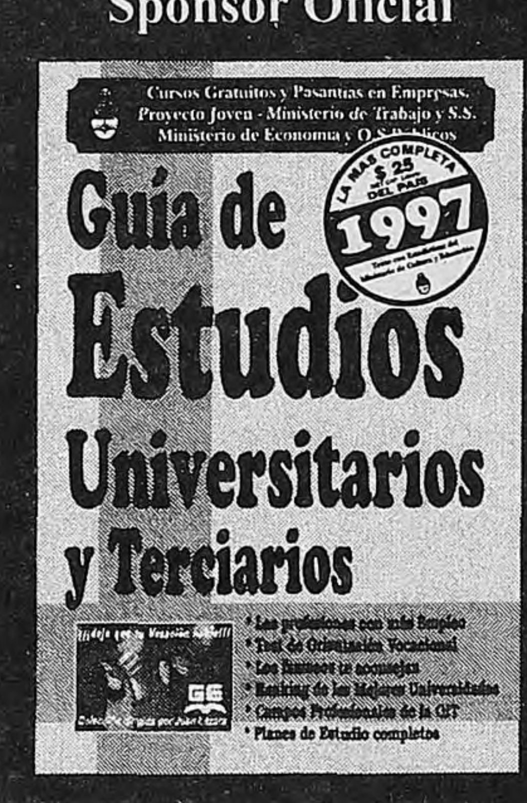
Una alianza opositora entre la UCR y el Frepaso procurará quebrar la mayoría parlamentaria del gobernador justicialista Carlos Juárez en Santiago del Estero, en las elecciones que se celebran hoy para renovar parcialmente la Cámara de Diputados provincial. Las últimas encuestas daban cuenta de un elevado número de indecisos por lo que nadie se permitió festejar a cuenta. La Iglesia santiagueña, crítica de la gestión del gobernador Carlos Juárez del PJ, convocó a votar "contra el servilismo que se manifiesta en nuestra cultura política", en una obvia referencia a las expresiones caudillistas que caracterizan a esta provincia.

La elección, en la que se renuevan 22 legisladores provinciales y nueve concejos deliberantes del interior provincial, permitirá también anticipar qué color político tendrá el reemplazante del senador justicialista José Figueroa, cuyo mandato finaliza el año próximo, ya que será la nueva Legislatura provincial la que designe al representante de Santiago del Estero en la Cámara alta.

La actual composición de la Legislatura provincial incluye 26 diputados del PJ, 9 de la UCR, 5 del Movimiento Viable (ex UCR), dos peronistas disidentes del "bertolinismo", uno de Memoria y Participación (bordonistas), uno de la democracia cristiana y uno de la UCeDé.

Las listas que se presentan hoy son las del justicialismo conducido por Carlos Juárez; el Frente para el Cambio encabezado por la UCR e integrado por el Frepaso y el Movimiento Viable, que conduce el intendente de La Banda Héctor Ruiz; el Movimiento Cívico y Social (MOCISO) liderado por el jefe comunal de la capital santiagueña, Mario Bonacina; el orteguista Frente de la Esperanza; y el Frente de Izquierda, alianza del Partido Comunista y el Partido Socialista de los Trabajadores.

Palito Ortega, uno de los precandidatos justicialistas a la presidencia en 1999, se quejó en los últimos días del "escaso margen de maniobra" que le dejó Juárez, quien anuló por decreto la ley de lemas, que permitía a distintas líneas de un mismo partido presentarse a una elección general. Así Ortega resolvió hacer listas por fuera del PJ oficial.



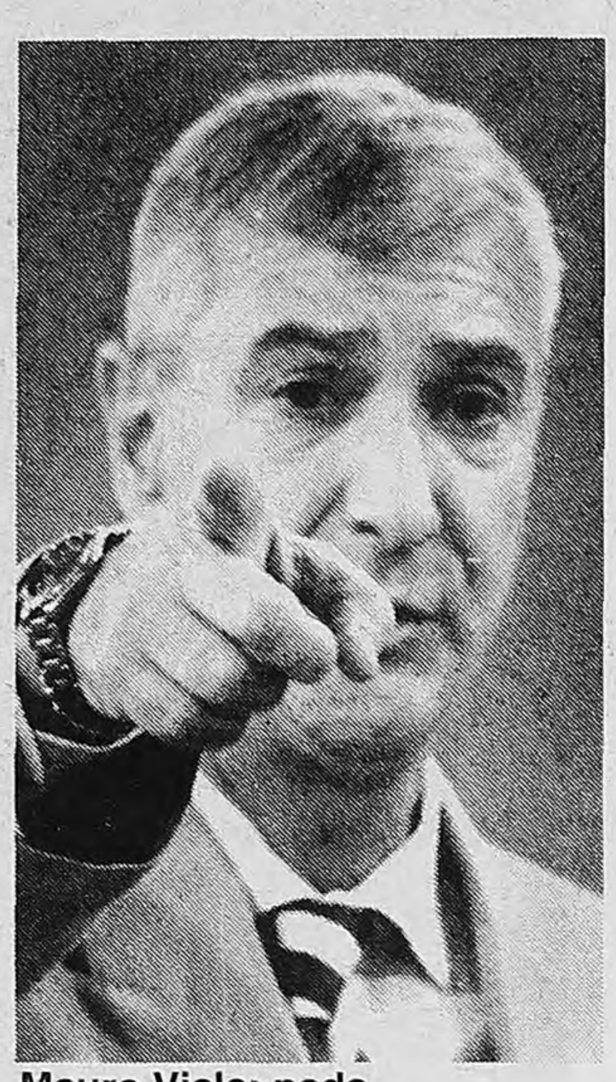


Por qué tantos Martín Fierro para los periodistas

EL DIA DE SU SANTIDAD

SIN ESTATUILLAS

Pobres Chiche y Mauro

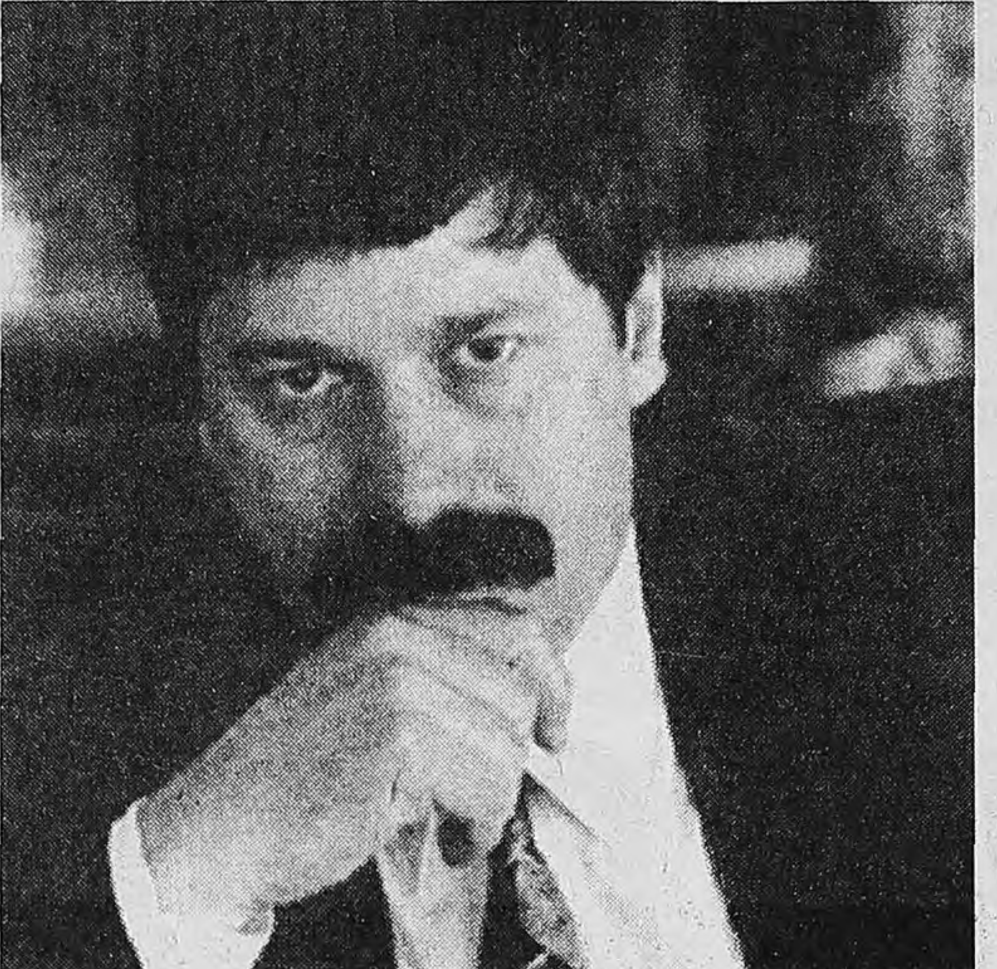


Mauro Viale: nada.



Chiche Gelblung: nada.

Tienen niveles altos de rating, y ambos concentran buena parte de las adhesiones y odios cuando tratan temas de actualidad. Su matriz es común: combina amarillismo tradicional con participaciones dignas de un actor, columnistas que no son tales y una gran sensibilidad para detectar los temas que interesan cada día. Luego los igualarán, hasta que todos los temas signifiquen lo *mismo* y *ninguna* palabra valga tras el sacudón de la licuadora televisiva. ¿Por qué Chiche Gelblung y Mauro Viale no recibieron ningún Martín Fierro? ¿Sólo porque hay que esperar la entrega de 1998, que reflejará el éxito de 1997? Lejtman quiere ser directo: "No les tocó esta vuelta. No hay ninguna duda que lo de Viale y Gelblung es un fenómeno periodístico porque es difícil hacer un programa de televisión con la mierda de las cloacas; pero, si en algún punto el Martín Fierro implica masividad de programas no veo por qué en algún momento no lo pondrán a Gelblung en una terna. Creo que los colegas de APTRA harían justicia en premiarlos. Tendrían que hacer una terna de periodismo amarillo, y cuando anuncian las ternas deberían repartir barbijos". Magdalena, igual que Pipino, prefirió deslindar responsabilidad por la respuesta en APTRA. Graciela Fernández Meijide cree que el tribunal de APTRA "tiene determinados parámetros que respetan la estética y la seriedad". Joaquín Morales Solá piensa que "ninguno de lo dos lo merecía y es otro acierto de APTRA". Fernando Bravo no tiene opinión formada del tema.







Lejtman, Biasatti y Castro abrazados, Jorge Lanata, cuatro exponentes del periodismo independiente.

"Por la fuerza de las circunstancias vamos incluso más allá de nuestra tarea habitual", opina Magdalena.

Fue el lunes pasado, y sucedió por primera vez en la historia de los Martín Fierro: *los periodistas independientes,* los que son creíbles porque la gente los reconoce como alejados de la corrupción económica y de la presión estatal, ganaron un número record de estatuillas, y el nombre de José Luis Cabezas tiñó una ceremonia de entrega que antes, aunque siempre mostrara un toque periodístico interesante, estaba reservada a la farándula. La imagen de Santo Biasatti parado en el escenario con su Martín Fierro de oro en la mano –serio, inmutable– quedará asociada a este lunes, como otra vez quedó la imagen de Magdalena Ruiz Guiñazú. La pregunta es si la santidad será eterna.

Ricardo Pipino, gerente de TN, quiere ser práctico. Dice que lo que pasa con los Martín Fierro es una decisión de los socios de APTRA. Pero, ya menos práctico, opina que los periodistas recibieron premios porque se ve "al periodismo como una opción válida para reflejar los problemas". Pipino está convencido de que "la gente se cansó de que le tomen el pelo y se cansó de la impunidad de María Soledad, antes, y de Cabezas ahora. Los periodistas también nos cansamos de la impunidad. Y el periodismo es la gente: cuando hablamos de periodismo y de gente es lo mismo".

Magdalena se escapa por un momento del periodismo y mira hacia la sociedad. "Los periodistas independientes –dice– hemos tomado un protagonismo que por la fuerza de las circunstancias hace que vayamos incluso hasta más allá de nuestra tarea habitual".

Joaquín Morales Solá coincide con Magdalena: "Desde hace algún tiempo se premia sobre todo a periodistas independientes, como Magdalena y Grondona y eso este año fue más destacado porque se juntaron varios periodistas importantes e independientes, como Lanata, Biasatti y la gente de canal 13. Creo que en el caso del periodismo, APTRA ha tenido una línea coherente".

¿Los periodistas son útiles? "Lo somos en un momento en que los poderes públicos están cuestionados por su representatividad o ineficacia", dice Morales Solá.

Pipino no pone las manos en el fuego por nadie: "A mí me molestan las generalizaciones; creo que algunos periodistas son útiles cuando toman compromisos con la sociedad". Fernando Bravo también pide diferencias: "Algunos periodistas sí son útiles. Son los que más se arraigan en la gente, los que transmiten los reclamos, la disconformidad. La gente busca en el periodismo saciar la sed de justicia, pero –advierte– no tenemos que alterar el rol de los periodistas." Graciela Fernández Meijide cree que "los periodistas que son útiles son básicamente quienes cumplen con la función del doble camino: satisfacer el derecho a estar informado y el derecho de informar".

Jorge Lanata, otro de los premiados, prefirió no hablar sobre los Martín Fierro.

Román Lejtman le atribuye importancia a la realidad que creó el asesinato de Cabezas. "El tema pesa mucho sobre el escenario político, existe como tal en los programas periodísticos y, más allá de que se trate del ámbito del espectáculo, quienes toman la decisión son periodistas".

¿Durará para siempre la credibilidad?

Magdalena asegura que la credibilidad va unida a la ética de cada periodista, y que "nos hemos visto obligados, por los vacíos que se han presentado a la sociedad, de ocupar espacios en los que nunca pensamos". Aclara Magdalena que "esta circunstancia no es feliz, porque en una sociedad organizada cada uno tiene sus atribuciones." Morales Solá no asegura que se trate de una virtud del periodismo, sino que tal vez se debe los "defectos de los otros".

"La gente identifica al periodismo con aquellos que son verdaderos periodistas, con los que cumplen su papel sin buscar ningún interés secundario", dice Lejtman. Y explica: "Se es creíble cuando no se calcula 'Cuento esto y en dos meses me presento de candidato a diputado'. La gente ve esa actitud y cree en su transparencia." Bravo confía en el tiempo."Los periodistas son creíbles cuando permanecen en sus puestos y no traicionan sus principios", asegura.

"Creo que somos un poco la voz de los sin voz", dice Magdalena cuando se le pregunta sobre si los periodistas expresan cosas que la gente no puede. Añade: "Puedo ha-



independientes
EL PERIODISMO



Después de los Martín Fierro del lunes (símbolo mayor: el Martín Fierro de oro a Santo Biasatti), **Página/12** intentó desentrañar la razón por la que, esta vez, la estrella fue el periodismo independiente. El viernes, Alfredo Leuco inició la polémica sobre el fenómeno. Aquí continúa.



El equipo de "Telenoche", premiado por sexta vez.

"Hablar de periodismo y gente es lo mismo", dice Ricardo Pipino.

blar de mi propio caso, que es el que conozco. Yo tengo credibilidad por una línea de conducta coherente, soy una persona para la cual su vida personal es muy importante, y además mantengo mucho contacto con la vida real". Concluye: "No somos para nada un mito, no somos estrellas, sino gente común que por su trabajo se ha convertido en la voz de ciertos grupos de la comunidad". Para Lejtman, en realidad el periodismo corrobora el olfato de la gente. "La ventaja de los periodistas es que en algún punto acceden a información que la mayoría de la gente no tiene y dentro de ese contexto pueden decir cosas que la gente solo imagina o intuye. Por ejemplo: la gente puede olfatear que en la privatización de los aeropuertos hay algo que no cierra, pero a partir que los periodistas informan que esa privatización sólo se hizo en Zaire, un país que gobierna un tipo que es casi un enajenado."

¿Cuáles fueron las noticias determinantes que provocaron el ascenso del periodismo a un lugar respetado? Opina Lejtman: "Desde el '83 a la fecha, el punto de inflexión se da en los primeros días del gobierno de Menem, cuando empezó a pesar el tema de la corrupción. Primero, el Swiftgate; después, el escándalo de Amira Yoma y Al Kassar; finalmente, Anillaco y las vinculaciones que investigó el periodismo de la policía con el atentado a la AMIA". Cita Morales Sola: "Las investigaciones y denuncias contra la corrupción oficial; por ejemplo en la investigación de la Embajada de Israel y la Amia, el periodismo aportó más datos que la policía, que no se sabe de qué lado estaba". Afirma Fernando Bravo: "La enorme presión junto a la sociedad sobre el tema de Cabezas, la batalla constante que se establece contra los mecanismos de corrupción y contra el enriquecimiento ilícito y los jueces que han escapado a su rol fundamental". Graciela Fernández Meijide menciona "María Soledad, José Luis Cabezas, Amia y Embajada de Israel, y el propio Menem: gloria y caída". Y, al mismo tiempo, matiza: "Nadie está discutiendo qué Estado queremos, nadie discute el tema de la educación, no hubo una buena discusión del tema Sida, ni de qué se va a hacer con la deuda externa".

Una noche de fierro

Por Mario Wainfeld

Su similar norteamericano es la entrega de los Emmy, pero la Noche de los Martín Fierro emula la de los Oscar norteamericanos. Como ocurre con otras cosas, incluida la democracia representativa, la copia es inferior al original, entre otros motivos porque carece de uno de sus matices, que es el humor o la parodia. En la tele nada es del todo en serio, ni se expresa monótonamente en un género. Un partido de fútbol es antes que nada un clip sobre las hinchadas o los vestuarios. Una discusión política es un reality show, lleno de apariciones espontáneas, o de voces en el teléfono. El Martín Fierro, en cambio, está rígidamente pautado y es pura formalidad. Los maestros de ceremonias no se permiten, como hacen sus pares yanquis, un juego de palabras, y mucho menos contar un chiste o burlarse del presidente. Los mensajes televisivos pueden ser simplotes pero nunca oscuros. En este caso, lo que se quiere decir es: "Esta noche es diferente, la cosa va en serio".

La entrega del Martín Fierro es la versión mediática de un clásico pedagógico argentino: los actos escolares. En los actos escolares, escribió un experto en puestas en escena, el director teatral Alberto Ure, se aprende más que en las aulas, y por eso se hacen. En el acto del lunes predominó la memoria de José Luis Cabezas, a veces demasiado mezclada con el show. También estuvo presente un discurso crítico televisivo cuyo mejor expositor es el director de "Telenoche", Luis Clur. El discurso anual de Clur tiene como destinatarios a funcionarios y dirigentes políticos. No hay, casi, alusión a líderes sociales, empresarios o periodistas corruptos. No se menciona, por caso, al dueño de un canal de televisión que en un sonado episodio levantó un programa periodístico que fastidiaba al gobierno. La cámara sorpresa muestra una parte de la corrupción: el coimero que cuenta la platita. Es una consecuencia técnica del modo en que se presenta una faceta de la inasible verdad. La visión del poder de muchos discursos televisivos se asemeja a la de la cámara sorpresa: enfoca una parte del fenómeno.

El núcleo de la noche fueron los premios al periodismo crítico, que tuvo su centro en el merecido Martín Fierro de oro de Santo Biasati pero que también se expresa en las distinciones a Nelson Castro, Jorge Lanata y Román Lejtman. En un año signado por el asesinato de un fotógrafo, esos premios definen una toma de posición, que los laureados correspondieron hablando de los docentes, de Cutral-Có y del propio Cabezas. No todos los que estaban en el Sheraton, y ni siquiera todos los periodistas, pueden acreditar un compromiso de años con esos temas, como sí pueden hacer Biasatti, Castro, Lanata o Lejtman. Pero las polémicas públicas no sólo las definen las convencidos, sino también los tibios o dubitativos que se inclinan a un lado u otro, sea porque se convencen, sea porque miden la correlación de fuerzas. La fiesta escolar del lunes –por lo demás, atrapante y seductora– en ese sentido jugó para el equipo de los buenos, seguramente porque una de las grandezas y miserias de la tele es que muestra lo que la gente quiere ver. Y que la gente quiera ver eso es una buena noticia.

VIGENCIA DEL 03/05/97 AL 15/05/97

SIEMPRE EL MEJOR PRECIO



Producto	Precio
CACAO NESQUIK LATA X 1 KG	$ 3.19
2 PEPSI DE 2 LT + KASFRUIT POMELO GRATIS	$ 3.19
WHISKY CRIADORES BOT X 750 CC	$ 3.99
MERMELADA LA CAMPAGNOLA NJA/DZNO FRASCO X 454 G	$ 1.05
SALSA POMAROLA CICA LATA X 530 G	$ 0.89
PURE DE TOMATES INCA TTB X 425 G	$ 0.47
CAFE INSTANTANEO SOLUBLE DOLCA FRASCO X 170 G	$ 3.79
LECHE DESC. EN POLVO MOLICO LATA X 800 G	$ 4.19
VINO VALDERROBLES BORGOÑA BOT X 750 CC	$ 2.59
CERVEZA COOK'S LATA 354 CC	$ 0.35
VINO M. TORINO BRUT BOT X 750 CC	$ 2.69
GALLETITAS CEREALITAS PAQ FAMILIAR X 1 KG	$ 2.45
ARROZ PARBOLIZADO MAXIMO BOLSA X 1 KG	$ 1.59
FIDEOS SOPEROS TERRABUSI PAQ X 500 G	$ 0.89
ACEITE DE OLIVA COPISI LATA X 500 G	$ 3.99
ACETO BALSAMICO DI MODENA BOT X 500 CC	$ 4.29
JAMON COCIDO 1RA CALIDAD X 100 G	$ 0.54
JAMON COCIDO ESPAÑOL NATURAL CAMPOFRIO X 100 G	$ 1.09
HAMBURGUESA FRESCA PATY EST X 4 U.	$ 1.39
HAMBURGUESA GOOD MARK TRADICION CAJA X 20 U.	$ 9.49
SALCHICHA PATYVIENA PAQ X 27 U.	$ 3.30
QUESO GRUYERE NACIONAL 1RA CALIDAD X KG	$ 6.90
QUESO REGGIANITO MILKAUT X KG	$ 6.79
PROVOLONE SANTA ROSA X KG	$ 12.99
QUESO RALLADO MOLFINO X 150 G	$ 1.79
MANTECA SANTA BRIGIDA PAN X 500 G	$ 2.16
YOGUR LA SERENISIMA CLASICO ENTERO POTE X 200 CC	$ 0.49
POSTRE SERENITO POTE X 160 G	$ 0.74
FLAN FAMILIAR SHIMMY POTE X 480 G	$ 2.07
PAN DE MESA Y SALVADO DIET LA SALTEÑA + PANCHO DE REGALO PAQ 3 X 2	$ 2.28
JAMON CRUDO ESPAÑOL LOURISIERRA/BECSA X 100 G	$ 1.59
MORTADELA CAÑON PALADINI X 100 G	$ 0.39

Siempre hay un COTO cerca de su casa

Barrio	Dirección	Tipo
AVELLANEDA	AV. MITRE 3300	Hipermercado
POMPEYA	AV. CNEL. ROCA Y CENTENERA	Hipermercado
ALMAGRO	AV. DÍAZ VÉLEZ 4531	Supermercado
BARRACAS	AV. MARTÍN GARCÍA 495	Supermercado
B. NORTE	PARAGUAY 2672/74	Supermercado
BELGRANO	AV. CABILDO 545	Maximercado
BELGRANO	AV. MONROE 3284/94	Maximercado
BELGRANO	AV. ELCANO 3002	Supermercado
BELGRANO	AMENÁBAR 2134/52	Supermercado
BOEDO	AV. BOEDO 777	Supermercado
CENTRO	VIAMONTE 1571 (TRIB.)	Maximercado
CONSTIT.	LIMA 1553	Supermercado
DEVOTO	SANABRIA 3320	Supermercado
FLORES	JUAN B. ALBERDI 1737/49	Maximercado
FLORES	AV. DIRECTORIO 2647/57	Supermercado
FLORES	AV. EVA PERÓN 2202	Supermercado
FLORESTA	AV. AVELLANEDA 3758	Supermercado
FLORESTA	AV. JUAN B. JUSTO 6302	Supermercado

VIGENCIA DEL 03/05/97 AL 15/05/97

SIEMPRE EL MEJOR PRECIO

COTO

Una empresa argentina

EN OTOÑO LAS MEJORES OFERTAS !!

Producto	Precio
CACAO NESQUIK LATA X 1 KG	$ 3.19
2 PEPSI DE 2 LT + KASFRUIT POMELO GRATIS	$ 3.19
WHISKY CRIADORES BOT X 750 CC	$ 3.99
MERMELADA LA CAMPAGNOLA NJA/DZNO FRASCO X 454 G	$ 1.05
SALSA POMAROLA CICA LATA X 530 G	$ 0.89
PURE DE TOMATES INCA TTB X 425 G	$ 0.47
CAFE INSTANTANEO SOLUBLE DOLCA FRASCO X 170 G	$ 3.79
LECHE DESC. EN POLVO MOLICO LATA X 800 G	$ 4.19
VINO VALDERROBLES BORGOÑA BOT X 750 CC	$ 2.59
CERVEZA COOK'S LATA 354 CC	$ 0.35
VINO M. TORINO BRUT BOT X 750 CC	$ 2.69
GALLETITAS CEREALITAS PAQ FAMILIAR X 1 KG	$ 2.45
ARROZ PARBOLIZADO MAXIMO BOLSA X 1 KG	$ 1.59
FIDEOS SOPEROS TERRABUSI PAQ X 500 G	$ 0.89
ACEITE DE OLIVA COPISI LATA X 500 G	$ 3.99
ACETO BALSAMICO DI MODENA BOT X 500 CC	$ 4.29

Producto	Precio
JAMON COCIDO 1RA CALIDAD X 100 G	$ 0.54
JAMON COCIDO ESPAÑOL NATURAL CAMPOFRIO X 100 G	$ 1.09
HAMBURGUESA FRESCA PATY EST X 4 U.	$ 1.39
HAMBURGUESA GOOD MARK TRADICION CAJA X 20 U.	$ 9.49
SALCHICHA PATYVIENA PAQ X 27 U.	$ 3.30
QUESO GRUYERE NACIONAL 1RA CALIDAD X KG	$ 6.90
QUESO REGGIANITO MILKAUT X KG	$ 6.79
PROVOLONE SANTA ROSA X KG	$ 12.99
QUESO RALLADO MOLFINO X 150 G	$ 1.79
MANTECA SANTA BRIGIDA PAN X 500 G	$ 2.16
YOGUR LA SERENISIMA CLASICO ENTERO POTE X 200 CC	$ 0.49
POSTRE SERENITO POTE X 160 G	$ 0.74
FLAN FAMILIAR SHIMMY POTE X 480 G	$ 2.07
PAN DE MESA Y SALVADO DIET LA SALTEÑA + PANCHO DE REGALO PAQ 3 X 2	$ 2.28
JAMON CRUDO ESPAÑOL LOURISIERRA/BECSA X 100 G	$ 1.59
MORTADELA CAÑON PALADINI X 100 G	$ 0.39

Producto	Precio
FILET DE MERLUZA SIN ESPINA X KG	$ 2.99
SALMON TROZADO X KG	$ 2.29
TAPA PASCUALINA TAPETTI PAQ X 2 U.	$ 1.32
TAPA EMPANADA PASTILIN HORNO/FREIR PAQ X 12 U.	$ 0.55
NARANJA DE JUGO X KG	$ 0.69
TOMATE LARGA VIDA X KG	$ 1.45
DETERGENTE EN POLVO SKIP INTELLIGENT	$ 2.99
LAVANDINA AYUDIN ENV. PLASTICO X 4 LT	$ 2.29
DETERGENTE LAVAVAJILLA CAMELLO ENV X 750 CC	$ 0.89
CERA LIQUIDA POLYCERA LATA X 1 LT	$ 2.95
PAPEL HIGIENICO HIGIENOL TEXTURADO PACK X 4 U.	$ 0.99
PAÑALES DESCARTABLES KIMBIES X BOLSON	$ 3.89
ALGODON COMUN ESTRELLA X 100 G	$ 0.85
CREMA DENTAL KOLYNOS X 140 G	$ 1.15
DESODORANTE MASCULINO BARROC X 120 CC	$ 1.29
CHAMPU DIMENSION FRUVIT X 400 ML	$ 2.89

POLLO CONGELADO X KG $ 1.39

Corte	Precio
PICADA COMUN	$ 1.79
BOLA DE LOMO	$ 3.29
CUADRADA	$ 3.29
NALGA	$ 3.99
BIFE ANCHO Y MEDIANO	$ 2.69
BIFE ANGOSTO	$ 3.69
BIFE C/ LOMO	$ 4.19
CUADRIL	$ 3.79
PALETA	$ 2.89
ASADO	$ 2.69
ASADO DE MARUCHA	$ 2.89
TAPA DE ASADO	$ 2.49
MATAMBRE	$ 3.49
PARRILLADA P/ 6 PERSONAS	$ 3.49
ROAST BEEF	$ 2.69
PALOMITA	$ 3.29
TORTUGUITA	$ 2.89
OSOBUCO CON CARNE	$ 1.39
ESPINAZO	$ 0.99
COMUN	$ 1.79
COLITA DE CUADRIL	$ 4.39
LOMO	$ 6.99
VACIO	$ 2.90
TAPA DE NALGA	$ 2.90

Achuras	Precio
MONDONGO	$ 0.99
HIGADO	$ 0.99
CHINCHULIN	$ 0.99
CENTRO DE ENTRAÑA	$ 1.99
CORAZON	$ 1.29
LENGUA	$ 2.39
MOLLEJA	$ 3.69
RABO	$ 1.69
RIÑON	$ 1.69
SESO	$ 0.45

PRODUCTOS DE GRANJA

Producto	Precio
CORDERO ENTERO/ MITADES	$ 3.39
CONEJO FRESCO	$ 4.99
CHIVITO ENTERO/ MITADES	$ 5.95
CHORIZO 1RA MARCA	$ 3.29
MORCILLA ROSCA 1RA MARCA	$ 2.69
MORCILLA ATADA 1RA MARCA	$ 2.69
CHORIZO FORESTA PACK X 3	$ 1.39
CHORIZO BOMBON FORESTA PACK X 6	$ 1.39

PRODUCTOS PREPARADOS

Producto	Precio
POLLO RELLENO X KG	$ 4.39
PIZZA JAMAICA X U.	$ 3.99
TAPA DE ASADO ARROL. X KG	$ 3.99
MUZARELLA EN MILAN. X KG	$ 4.99
BROCHETTE DE RIÑON X KG	$ 2.29

Los precios de las carnes son x kg

Siempre hay un COTO cerca de su casa

MasterCard · argencard · VISA Nº1 EN EL MUNDO · LC · TICKET MARKET · Ticket Total Beneficiese Totalmente · CABAL · BANCO MAYO

Consulte otros servicios y planes en la sucursal BANCO MAYO de nuestros Hipermercados de Avellaneda y Pompeya

Barrio	Dirección	Tipo
AVELLANEDA	AV. MITRE 3300	Hipermercado
POMPEYA	AV. CNEL. ROCA Y CENTENERA	Hipermercado
ALMAGRO	AV. DÍAZ VÉLEZ 4531	Supermercado
BARRACAS	AV. MARTÍN GARCÍA 495	Supermercado
B. NORTE	PARAGUAY 2672/74	Supermercado
BELGRANO	AV. CABILDO 545	Maximercado
BELGRANO	AV. MONROE 3284/94	Maximercado
BELGRANO	AV. ELCANO 3002	Supermercado
BELGRANO	AMENÁBAR 2134/52	Supermercado
BOEDO	AV. BOEDO 777	Supermercado
CENTRO	VIAMONTE 1571 (TRIB.)	Maximercado
CONSTIT.	LIMA 1553	Supermercado
DEVOTO	SANABRIA 3320	Supermercado
FLORES	JUAN B. ALBERDI 1737/49	Maximercado
FLORES	AV. DIRECTORIO 2647/57	Supermercado
FLORES	AV. EVA PERÓN 2202	Supermercado
FLORESTA	AV. AVELLANEDA 3758	Supermercado
FLORESTA	AV. JUAN B. JUSTO 6302	Supermercado
FLORIDA	AV. SAN MARTÍN 3029	Maximercado
LINIERS	AV. EMILIO CASTRO 7661	Supermercado
LUGANO	PIEDRABUENA 4902	Supermercado
MAR DE AJO	LIB. SAN MARTÍN 251	Maximercado
ONCE	AV. RIVADAVIA 2846	Maximercado
ONCE	ALSINA 3300	Maximercado
PALERMO	HONDURAS 3862	Maximercado
PALERMO	AV. SCALABRINI ORTIZ 1688	Supermercado
PALERMO	CERVIÑO 3515	Supermercado
PATERNAL	AV. SAN MARTÍN 2095	Supermercado
QUILMES	HIP. YRIGOYEN AL 380	Maximercado
RAMOS MEJIA	AV. RIVADAVIA 13810	Maximercado
SAN CRISTOBAL	C. CALVO 2054	Supermercado
SAN MARTIN	SAN MARTÍN 122	Maximercado
SAN TELMO	PERÚ 1496	Supermercado
STOS LUGARES	AV. LA PLATA 3635	Supermercado
URQUIZA	AV. MONROE 5055/87	Supermercado



EN OTOÑO LAS MEJORES OFERTAS !!

Producto	Precio
FILET DE MERLUZA SIN ESPINA X KG	$ 2.99
SALMON TROZADO X KG	$ 2.29
TAPA PASCUALINA TAPETTI PAQ X 2 U.	$ 1.32
TAPA EMPANADA PASTILIN HORNO/FREIR PAQ X 12 U.	$ 0.55
NARANJA DE JUGO X KG	$ 0.69
TOMATE LARGA VIDA X KG	$ 1.45
DETERGENTE EN POLVO SKIP INTELLIGENT	$ 2.99
LAVANDINA AYUDIN ENV. PLASTICO X 4 LT	$ 2.29
DETERGENTE LAVAVAJILLA CAMELLO ENV X 750 CC	$ 0.89
CERA LIQUIDA POLYCERA LATA X 1 LT	$ 2.95
PAPEL HIGIENICO HIGIENOL TEXTURADO PACK X 4 U.	$ 0.99
PAÑALES DESCARTABLES KIMBIES X BOLSON	$ 3.89
ALGODON COMUN ESTRELLA X 100 G	$ 0.85
CREMA DENTAL KOLYNOS X 140 G	$ 1.15
DESODORANTE MASCULINO BARROC X 120 CC	$ 1.29
CHAMPU DIMENSION FRUVIT X 400 ML	$ 2.89

POLLO CONGELADO X KG $1.39

Corte	Precio
PICADA COMUN	$ 1.79
BOLA DE LOMO	$ 3.29
CUADRADA	$ 3.29
NALGA	$ 3.99
BIFE ANCHO Y MEDIANO	$ 2.69
BIFE ANGOSTO	$ 3.69
BIFE C/ LOMO	$ 4.19
CUADRIL	$ 3.79
PALETA	$ 2.89
ASADO	$ 2.69
ASADO DE MARUCHA	$ 2.89
TAPA DE ASADO	$ 2.49
MATAMBRE	$ 3.49
PARRILLADA P/ 6 PERSONAS	$ 3.49
ROAST BEEF	$ 2.69
PALOMITA	$ 3.29
TORTUGUITA	$ 2.89
OSOBUCO CON CARNE	$ 1.39
ESPINAZO	$ 0.99
COMUN	$ 1.79
COLITA DE CUADRIL	$ 4.39
LOMO	$ 6.99
VACIO	$ 2.90
TAPA DE NALGA	$ 2.90

Achura	Precio
MONDONGO	$ 0.99
HIGADO	$ 0.99
CHINCHULIN	$ 0.99
CENTRO DE ENTRAÑA	$ 1.99
CORAZON	$ 1.29
LENGUA	$ 2.39
MOLLEJA	$ 3.69
RABO	$ 1.69
RIÑON	$ 1.69
SESO	$ 0.45

PRODUCTOS DE GRANJA

Producto	Precio
CORDERO ENTERO/ MITADES	$ 3.39
CONEJO FRESCO	$ 4.99
CHIVITO ENTERO/ MITADES	$ 5.95
CHORIZO 1RA MARCA	$ 3.29
MORCILLA ROSCA 1RA MARCA	$ 2.69
MORCILLA ATADA 1RA MARCA	$ 2.69
CHORIZO FORESTA PACK X 3	$ 1.39
CHORIZO BOMBON FORESTA PACK X 6	$ 1.39

PRODUCTOS PREPARADOS

Producto	Precio
POLLO RELLENO X KG	$ 4.39
PIZZA JAMAICA X U.	$ 3.99
TAPA DE ASADO ARROL. X KG	$ 3.99
MUZARELLA EN MILAN. X KG	$ 4.99
BROCHETTE DE RIÑON X KG	$ 2.29

Los precios de las carnes son x kg

MasterCard · argencard · VISA · LC · Ticket Market · Ticket Total · Cabal · Banco Mayo

Consulte otros servicios y planes en la sucursal BANCO MAYO de nuestros Hipermercados de Avellaneda y Pompeya

Sucursal	Dirección	Tipo
FLORIDA	AV. SAN MARTÍN 3029	Maximercado
LINIERS	AV. EMILIO CASTRO 7661	Supermercado
LUGANO	PIEDRABUENA 4902	Supermercado
MAR DE AJO	LIB. SAN MARTÍN 251	Maximercado
ONCE	AV. RIVADAVIA 2846	Maximercado
ONCE	ALSINA 3300	Maximercado
PALERMO	HONDURAS 3862	Maximercado
PALERMO	AV. SCALABRINI ORTIZ 1688	Supermercado
PALERMO	CERVIÑO 3515	Supermercado
PATERNAL	AV. SAN MARTÍN 2095	Supermercado
QUILMES	HIP. YRIGOYEN AL 380	Maximercado
RAMOS MEJIA	AV. RIVADAVIA 13810	Maximercado
SAN CRISTOBAL	C. CALVO 2054	Supermercado
SAN MARTIN	SAN MARTÍN 122	Maximercado
SAN TELMO	PERÚ 1496	Supermercado
STOS LUGARES	AV. LA PLATA 3635	Supermercado
URQUIZA	AV. MONROE 5055/87	Supermercado

Reportajes a Mariano Arana Sánchez, intendente de Montevideo,

Arana Sánchez, de perfil

Arquitecto y urbanista, Mariano Arana Sánchez tuvo un desafío difícil cuando llegó a la intendencia de Montevideo de la mano del Encuentro Progresista: suceder a Tabaré Vázquez, uno de los políticos más queridos del país, cuya gestión nadie duda allí en calificar como histórica. Tanto que le sirvió como plataforma para lograr la candidatura natural a presidente por esa misma coalición. Sin embargo, Arana traía también consigo un capital político propio. Pero una de las primeras medidas que tomó fue la de aumentar los impuestos. Y su popularidad cayó en picada. Ahora intenta recomponer la imagen en base a los programas de lucha contra el desempleo, un mal similar a este costado de la orilla del río.



Mariano Arana Sánchez, intendente de Montevideo.

Página/12 entrevistó a Mariano Arana Sánchez, intendente de Montevideo, y a Cristovam Buarque, gobernador de Brasilia, gobernantes que enfrentan una situación similar a la de Fernando de la Rúa: son oposición del gobierno nacional. Representantes de dos partidos progresistas (el Encuentro Progresista uruguayo y el PT brasileño), analizaron los dilemas de su gestión: cómo lograr que la gente participe en el gobierno, cómo combatir la exclusión social, cómo manejarse con escasos recursos económicos, cómo cohabitar con el adversario político, cómo preservar el medio ambiente sin crear desempleo.

"DESCENTRALIZAR ES FUNDAMENTAL"

(Por Andrés Osojnik) **–¿Qué se puede hacer desde un municipio contra el desempleo?**

–En primer término, eliminamos toda forma clientelística en el empleo municipal, permitiendo sólo dos vías. Por sorteo, para los cargos que no requieren competencia técnica, y el concurso para los otros. Es bien significativo que para cubrir 150 cargos de recolectores de residuos se presentaron para el sorteo, pocos días atrás, 27 mil muchachos entre 18 y 25 años. Tuvimos que hacer el sorteo en el estadio Centenario, porque es con la presencia de los anotados que se hace el sorteo.

–No es muy alentador el panorama...

–No, pero estamos influyendo también de manera indirecta. Dentro de los escasos recursos con que cuenta Montevideo, queremos alentar en las empresas privadas la incorporación de gente joven en la medida en que no desplacen a gente que ya viene trabajando en ellas y en la medida en que los salarios sean compatibles con el decoro que toda persona merece. Lo que hacemos es eximir de impuestos a las empresas que incorporen jóvenes de 16 a 24 años, en esas condiciones. La eximición es proporcional a lo que las empresas deban verter como aportes patronales al Banco de Previsión Social por los nuevos contratos. Que deben ser como mínimo por un año.

–¿Sobre qué impuestos?

–Estamos dispuestos a eximir hasta el cien por ciento en todos los impuestos: inmobiliario, patente y las tasas municipales.



–¿El reciclaje de los residuos por parte de la gente es parte de esas mismas medidas?

–Son acciones todavía parciales. Estamos tratando de lograr con apoyatura de organizaciones internacionales algunos planes piloto para ver hasta qué punto se puede compatibilizar la limpieza de la ciudad con un problema que resulta angustioso, en tanto involucra a miles de personas que viven precisamente de la recolección y clasificación de la basura.

–¿Cómo se concretaría el proyecto?

–La idea es incorporar a esa gente en el circuito oficial de limpieza de la ciudad. Pero todo esto se magnifica por un hecho muy concreto: la ausencia de trabajo para amplios sectores de la población, que en Uruguay es de alrededor del 12 por ciento.

–Montevideo logró recuperar la costa, aun en base a clausuras de fábricas, lo que implica aumentar el desempleo. ¿Cómo lo lograron?

–El éxito obtenido en esa materia se dio luego de no pocas confrontaciones. Se consiguió un crédito para la extensión cloacal de la red de Montevideo, posibilitando un plan de saneamiento que terminó con una cobertura de saneamiento que es un privilegio. Y esto posibilitó la recuperación de toda la franja costera de Montevideo, salvo la más próxima al arroyo Carrasco, que todavía no está íntegramente recuperada.

–Es decir que la clave fue dejar de contaminar.

–Sí, y hacer un control más agudo de todos los efluentes que vuelcan algunos conjuntos residenciales irregulares. Y algunas industrias.

–¿Cómo lo lograron?

–Primero hay que lograr una fuerte conciencia a nivel ciudadano, para que luego las acciones de control y de sanción puedan ser efectivamente aplicadas con el consenso mayoritario.

–Aquí existe un fuerte consenso para ver limpio el Riachuelo, pero las empresas siguen contaminando.

–Las acciones suelen ser lentas. Nosotros cerramos definitivamente una importante fábrica de portland, que se trasladó a 120 kilómetros del centro de la capital. Hay veces que no hay más remedio que tomar acciones importantes, una vez que se han hecho con toda prudencia las advertencias necesarias.

–El problema es que eso produce más desempleo. Esa es la fuerza que esgrimen las empresas.

–Es una fuerza de la sinrazón. Ya no es admisible que las empresas privadas privaticen sus beneficios y socialicen sus desechos.

–¿Cómo se logró ese consenso?

–La descentralización en la toma de decisiones es fundamental. Los propios vecinos, a través de las asambleas en los consejos vecinales, son los que determinan las prioridades para las actuaciones concretas en la ciudad. Por ejemplo, en materia de pavimentos, iluminación pública, espacios públicos, verdes, de esparcimiento. A nivel barrial, son los propios vecinos los que determinan cuáles son las prioridades de actuación, una vez que conocen la asignación que les corresponde a los 18 zonales de Montevideo, dentro del presupuesto quinquenal.

–¿Cómo es el mecanismo?

–Hay un consejo vecinal que es elegido por voto secreto por la gente. Ellos son los que resuelven, escuchando a las asambleas de vecinos. En las discusiones con la gente asistimos tanto el intendente como todos sus directores para responder las preguntas, los cuestionamientos, escuchar las iniciativas y las alternativas que se proponen.

El arte de cohabitar

Pese a su política de evitar las confrontaciones directas, Fernando de la Rúa se encontró esta semana con un nuevo palo en la rueda llegado del otro lado de la Plaza de Mayo: el decreto presidencial por las elecciones en la Capital. La cohabitación de una intendencia capitalina con el gobierno central de distinto signo político es un tema conocido para Buarque y Arana Sánchez. Aquí, las experiencias de cada uno.

Cristovam Buarque (del PT, quien convive con un gobierno del PSD): No tuve grandes problemas, aunque sí algunos pequeños. Por ejemplo, todo lo que hacemos nosotros bien, el gobierno federal lo pone en la televisión como si fuera de él. Pero es un problema de comunicación más que político. Eso sí: si pasa algo malo, la culpa es siempre nuestra. De todos modos, tengo una buena relación con el presidente. Y además el partido no ha radicalizado sus pretensiones. No exige una radicalización en contra del gobierno. Yo tampoco lo aceptaría. No hago un discurso contestatario.

Mariano Arana Sánchez (del Encuentro Progresista, convive con el Partido Colorado en el gobierno central): Hemos tratado de coordinar con todos los ministerios, entes públicos e incluso con ámbitos privados. Pero desgraciadamente, en el caso de Montevideo, lejos de conseguir transferencias del presupuesto nacional, pasa al revés: es el municipio el que transfiere importantísimos recursos, del orden de un 15 al 17 por ciento del monto total. Es la única ciudad que yo conozca en que ocurre esto, que es totalmente ilógico. Esto es dejar a la población de rehén de las mezquindades que están motivadas por diferencias puramente políticas.



y Cristovam Buarque, gobernador de Brasilia D.F.

Buarque de perfil

Cristovam Buarque llegó a la Gobernación de Brasilia sin tener experiencia en el terreno ejecutivo. Intelectual y docente –fue rector de la Universidad de Brasilia hasta 1989–, es autor de numerosos libros de ficción y análisis político. Ese año ingresó al Partido de los Trabajadores, militó codo a codo con Luiz Inacio "Lula" Da Silva. En el '95 debió hacerse cargo de una papa caliente: ser candidato en el Distrito Federal, donde hasta ese momento gobernaba la derecha. En plena campaña, el intendente de entonces se dedicó a regalar terrenos en la periferia de la ciudad. Llegó gente de todo Brasil para aprovechar la oferta. Pero contra todos los pronósticos, Buarque ganó. Y convirtió al PT en gobierno de la capital del país.


Cristovam Buarque, gobernador de Brasilia D.F.

Río banca a Buenos Aires

Río de Janeiro declaró oficialmente que respalda la candidatura de Buenos Aires como sede de los Juegos Olímpicos del 2004. "Pese a haber sido competidor de Buenos Aires, quiero declarar formalmente que ahora Río de Janeiro apoya a la ciudad de Buenos Aires para los Juegos", dijo ayer el prefeito (intendente) de Río, Luis Paulo Conde. El anuncio tuvo un marco más que propicio para el mensaje de amistad: fue hecho en el cierre de la VII Reunión de Alcaldes de la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica, que se concretó entre el viernes y ayer, justamente, en Buenos Aires. Todos los intendentes aplaudieron. Fernando de la Rúa fue uno de los más entusiastas.

"CERO POR CIENTO DE DESERCION ESCOLAR"

(Por A. O.) **–Usted debió encarar un mandato desde el PT después de una gestión de derecha. ¿Qué desafíos se le presentaron?**

–El PT viene de la dictadura, con un claro componente heroico. Luego vino la etapa reivindicatoria por los derechos laborales. El tercer momento viene ahora: dejar de hablar solamente a los trabajadores y hablar a todo el pueblo, que en Brasil es más que sólo los trabajadores. Son los trabajadores, explotados y con sueldos bajos, más los que ni trabajo tienen. Desde el punto de vista teórico, el desafío es construir un puente que tiene por base las necesidades del pueblo, de ambos sectores.

–¿Cómo lo implementa en la práctica?

–Creamos instrumentos para incorporar a los excluidos. Con los niños, por ejemplo, ¿cómo hacer para que vayan a la escuela si tienen que trabajar? Hicimos un programa inédito. El gobierno de Brasilia paga a las familias pobres, para que los niños estudien, un sueldo mínimo. Como si fuera un trabajo. La condición es que todos sus niños estén matriculados. De las 400 mil familias tenemos 22.700 que reciben ese sueldo.

–¿De dónde salen los recursos?

–Del presupuesto, y no es mucha plata. Son 112 dólares por mes a cada familia, lo que representa el 0,7 por ciento del presupuesto. Si faltan a la escuela más de dos veces se les corta, por ese mes.

–¿Y si se enferman?

–Traen el certificado y no se descuenta. Pero eso no es todo. Para cada uno de los niños, si a fin de año pasa de grado se le depositan cien reales en una caja de ahorro, pero no lo puede sacar. Así, todos los años. Recién puede sacar, aunque sólo la mitad, cuando pasa de cuarto a quinto, que es cuando empieza el segundo ciclo de la primaria. Cuando la termina tiene otra posibilidad de sacar la mitad. Si no la termina, pierde todo. El ahorro sigue en la secundaria y recién cuando egresa puede sacar todo.

–¿Qué resultados obtuvieron?

–Casi un cero por ciento de deserción escolar.

–Brasil está iniciando su etapa privatista. ¿Usted qué va a hacer?

–En Brasilia todos los servicios son estatales y no queremos privatizar. Lo que hacemos es vender una parte de las acciones de las empresas estatales. Aun en el caso de una empresa de transporte y de supermercados estamos pensando en lo que llamamos "partnership". La idea es asociarnos con el capital privado. Tenemos un autódromo, pero ¿por qué privatizarlo y perder el patrimonio? Hicimos una subasta para ver qué empresario quiere administrarlo. Y él nos paga una parte de las utilidades.

–Aquí también hubo concesiones, pero los resultados fueron nefastos.

–Nosotros no concesionamos, nos asociamos. Somos socios en la asamblea de accionistas. El patrimonio es público, la administración, privada.

–¿En qué medida puede participar la gente en esas decisiones?

–Nosotros implementamos el presupuesto participativo, una idea que surgió en Porto Alegre. El presupuesto de las obras públicas no lo decide el gobierno sino la gente misma. Cada ciudad (Brasilia D.F. está compuesta por 18 ciudades) elige sus representantes y crea una comisión de 70 personas. Y ellos eligen las obras. Ahora estamos en el debate para elaborar el presupuesto '98, para lo cual movilizamos a 32 mil personas.

–¿Cómo es el proceso de esa elección?

–Por debate y luego el voto. Son meses de discusiones hasta que se llega a ese grupo de 70. Hasta ahora se puso en discusión un pequeño porcentaje del presupuesto, dejamos afuera los gastos corrientes y de personal. Pero esta vez la gente va a discutir hasta los sueldos. Yo quiero que se discuta el cien por ciento. Quiero que se discuta todo, empezando por el sueldo del gobernador. La idea final es lograr la administración participativa, es decir, todas las decisiones.

–¿Pero para eso no existe un Concejo Deliberante? –Existe una Asamblea. Pero yo pretendo un poder paralelo. Porque los diputados por lo general representan grupos corporativos, no al pueblo, pese a que son elegidos por la gente.

–¿Qué discutirían concretamente?

–Por ejemplo, cómo debe nombrarse a los directores de escuela, qué programas de salud se quiere. Por supuesto que esto reduce mi poder. Y no puedo atender a los diputados, a los grandes intereses de la ciudad. Pero tengo una buena excusa: yo quiero atenderlos pero el pueblo no me deja.

–¿En qué sentido?

–Un diputado quiere que pongamos asfalto en una calle, pero el consejo del presupuesto participativo quiere otra. Para mí también es un problema. Yo tengo como meta la educación, por ejemplo, pero por ahí la gente quiere otra cosa y no una escuela. Y yo tengo que aceptarlo.

–¿Esto no le trae problemas con la Asamblea?

–No, porque no tienen coraje para estar en contra del pueblo.

La euforia inglesa después de tanta expectativa contenida

BLAIR MARCA LA HORA

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La fiesta se prolonga y parece eterna. Por primera vez en 18 años, Gran Bretaña puede despertarse cada día con un gobierno que no es conservador. La imagen de un Tony Blair juvenil, sonriente, energético, posando con su mujer y sus hijos delante de la residencia oficial del primer ministro, recorrió el mundo sosteniendo esa nube de optimismo que capturó a Gran Bretaña cuando se supo de su aplastante victoria electoral el viernes por la madrugada. El inusual clima veraniego y el feriado bancario del lunes prestaron el escenario y la duración perfecta para esta ilusión de nueva era y cambio resumida en la sonrisa confiada del flamante primer ministro.**

Las manifestaciones de euforia están por todos lados. En algunos casos se asemejan a una procesión como con Peter Bradshaw que apenas supo, en la ya histórica madrugada del viernes, que la victoria era segura se subió a su coche y recorrió los 343 kilómetros que separan a Liverpool de Londres. "Estaba increíblemente emocionado. Tenía que llegar a Londres a tiempo para ver a Tony Blair en 10 Downing Street", comentó Bradshaw. En otros como Mary Thorowgood, una jubilada de 77 años que llevó una rosa para entregar a Blair y que estaba como Bradsahw entre los que se apretujaban afuera de la residencia oficial para ver al nuevo primer ministro, el 2 de mayo es el día de su vida que nunca olvidará. "Incluso, si llego a los 100 años, no habrá otro día igual", dijo. En el otro extremo generacional, se vivía un optimismo similar. Natalie Richardson tenía meses cuando Margaret Thatcher ganó las elecciones del 3 de mayo de 1979 y como muchas otras personas de 18 años confesó no haber votado el jueves. "Pensé que no tenía sentido. Ahora me arrepiento porque esto que estoy viendo es maravilloso. Estoy segura que con Blair, tal como prometió, habrá trabajos para los que terminan la escuela secundaria."

El programa electoral laborista promete bastante poco, pero la expectativa contenida durante tantos años encontró por fin un foco para expresarse. John Hyndman, un limpiaventanas londinense de 30 años, no había votado en las elecciones del '87 o el '92 porque tampoco tenía sentido, pero ahora se inclinó por los laboristas y está seguro de que Tony Blair va a ayudar a gente que está en su situación. Jack Jones de 66 años concurrió el viernes a Downing Street tanto a ver a Blair como a presenciar la partida de Major. Hace dos años estuvo a punto de morir cuando debió aguardar más de seis meses a que lo operaran del corazón, mientras que la persona que estaba en el pabellón hospitalario al lado suyo era intervenido en 10 días porque su médico pertenecía a los que se habían acogido a las reformas del Servicio Nacional de Salud impulsadas por los conservadores. "Tenía que verlo irse. Verlo con mis propios ojos. Las cosas van a mejorar ahora. No puede ser de otra manera", dijo Jones. El programa laborista apenas sugiere que va a desburocratizar el Servicio Nacional de Salud y que gracias a los ahorros administrativos que se hagan, reducirá la lista de espera para operaciones y otros servicios, pero la imagen de juventud, renovación, modernidad y esperanza que proyecta Blair suscita una fe similar a la que en su momento encarnaron Bill Clinton y John Fitzgerald Kennedy: una fe que va más allá de las palabras y los razonamientos.

¿Qué puede ofrecer Blair? Una parte fundamental de su estrategia electoral fue prometer sólo lo que podía financiar, pero a la vez generar una expectativa de cambio basada en una declaración de intenciones. "La educación será nuestra prioridad. Cualquier economía que desee prosperar debe basarse en su capital humano", fue el mensaje de Blair y de su plataforma electoral. Pero fuera de una modesta promesa de reducir el número de las clases a 30 alumnos y evaluar con más rigor el desempeño de las escuelas, sólo se decía que "incrementaremos el porcentaje de inversión de nuestro ingreso nacional a medida que se reduzca lo que venimos gastando como resultado de nuestrofracaso económico y social", palabras estas últimas que aluden al alto costo presupuestario del desempleo y la pobreza. En el "histórico" viernes, que algunos enamorados de la hipérbole compararon con la caída del Muro de Berlín, Blair dejó en claro que "fuimos 'Nuevo Laborismo' durante la campaña y lo seremos en el gobierno". Como en las famosas condensaciones de los sueños de Freud, la fórmula "Nuevo Laborismo" concentra la idea de cambio y la de mesura y cautela. Es "nuevo" porque Blair transformó al laborismo por completo para renovar la vida nacional y desalojar a los tories del gobierno, pero es cauteloso y



Dieciocho años son una generación. Una generación demoró el ciclo conservador británico, desde su ascenso en 1979 a la caída, el último jueves. Durante esos dieciocho años, los ingleses pasaron del apoyo entusiasta a la resignación y, al final, al hartazgo. Por eso la etapa final de caída conservadora y ascenso laborista estuvo signada por una expectativa latente, que sale estos días a flor de piel con la aplastante victoria del laborismo hasta en la última callecita del Reino Unido. En las páginas que siguen, un fresco vivísimo de la fiesta, y el análisis que permite entenderla.



Los festejos en el Royal Albert Hall de Londres, la noche de la elección.

Dentro de algunos años, los seguidores de Blair pueden llegar a tener bastante menos que festejar.

mesurado porque la novedad consiste en que el "Nuevo Laborismo" es un dechado de prudencia fiscal y respeto a las reglas de juego. "Será una diferencia gradual. Detener el proceso regresivo de los conservadores y, de a poco, marginalmente, impulsar medidas que apunten a una mayor justicia social", indicó a **Página/12** Gerald Holthman, director del Instituto de Política Pública, un *think-tank* estrechamente vinculado con el Nuevo Laborismo.

¿Puede el fervor de la gente aceptar un gradualismo tan lento que muchas veces parecerá inexistente? Para los que presenciaron el viernes la caída del "muro thatcherista" los objetivos de un gobierno laborista son obvios: justicia social, esperanza, un fin del egoísmo e inicio de una sociedad solidaria. "Sé que va a tomar tiempo, quizás años y que va a ser duro. Pero estoy seguro de que él va a mejorar la situación de los pobres y de la clase trabajadora. Confío en Blair", dijo Jim Moor, un asistente social de Londres. En sus discursos Blair logra proyectar esa fe en la justicia social que parece provenir más de su profundo cristianismo que de su trayectoria personal (clase media alta, padre thatcherista), pero la política, en Gran Bretaña o Argentina, parece hecha de similares ciclos de ilusión y desencanto, de promesas electorales que terminan en el cesto de basura de la casa de gobierno. Blair no promete mucho y la gente misma no parece esperar el paraíso, aunque hay una cosa que evidentemente no le perdonará: que olvide los principios que con tanta convicción defendió cuando necesitaba sus votos.

El triunfo de Tony Blair en las elecciones británicas despertó una ola de esperanzas en la población, pero, para Andrew Nickson, experto consultado por Página/12, el laborista será más un radical de derecha que uno de izquierda. El motivo es la crisis estructural del Estado Benefactor.

Andrew Nickson, de la Universidad de Birmingham

"TONY PRIVATIZARA"

(Por M.J., desde Londres) **"El laborismo tendrá que decidir entre subir los impuestos o privatizar. Se comprometió a no hacer lo primero, de modo que para mantener el Estado Benefactor tendrá que hacer lo segundo."** Las opciones que marca Andrew Nickson, autor de *Jobs, Crisis and Multinationals* (*Trabajos, crisis y multinacionales*) y director del Centro de Política Pública de la Universidad de Birmingham; no dejan alternativas. **"Las causas no son ideológicas. Son de tipo estructural. El Estado Benefactor sufre una crisis financiera, que es uno de los problemas más serios de los próximos años", indicó Nickson a *Página/12*. Entre estas causas el experto mencionó el alargamiento de la expectativa de vida de la población y la existencia de nuevos y costosísimos tratamientos médicos que eran inimaginables cuando el Estado Benefactor se implantó, después de la Segunda Guerra Mundial.**

—¿Cuáles serán las prioridades del gobierno de Blair?

—Hay dos a las que no puede escapar. Educación y empleo. Su programa tenía propuestas demasiado concretas como para que no sea acusado de mentir si no las lleva a cabo. La financiación del programa de empleo se logrará con el cobro del impuesto especial a las compañías privatizadas. Las reformas educativas son en gran medida de carácter administrativo. La promesa de tener un número máximo de 30 alumnos por clase puede financiarse dentro del presupuesto actual.

—Blair reiteró que su gobierno favorecería reformas profundas, que sería como se dice en inglés "radical". En ningún momento quedó claro si sería "radical" hacia la derecha o hacia la izquierda.

—Lo que caracterizó la campaña electoral de Blair fue la extrema prudencia. Se calculó con bastante minuciosidad el costo de cada promesa y cómo se iba a financiarlo. Y las promesas eran extremadamente moderadas. Mucho más moderadas que las de los liberal demócratas, que sí se atrevieron a incluir en su plataforma política la necesidad de aumentar los impuestos. De modo que no sé si Blair podrá ser "radical", pero en todo caso si lo es será hacia la derecha.

—Un área de reforma que se mencionaba mucho es el Estado Benefactor, que consume una proporción cada vez mayor del presupuesto nacional. ¿Seguirá Blair esta progresiva privatización del Estado Benefactor que iniciaron los conservadores?

—El Estado de Bienestar tiene problemas estructurales. El primero es que mantiene a una población que vive cada vez más tiempo, dentro de una economía de bajo crecimiento económico y con un alto nivel de vida. Con lo cual la única manera de financiarlo será o pagar más impuestos o reformarlo, privatizando ciertos sectores. Blair se comprometió a no subir los impuestos, de modo que se verá obligado a continuar con la privatización del sistema jubilatorio anunciada poco antes de las elecciones por los tories.

—Pero en los últimos días de campaña electoral Blair acusó a los conservadores de querer privatizar las jubilaciones. Fue uno de los momentos más polémicos, cuando Major lo trató abiertamente de mentiroso.

—En realidad era cierto. Los conservadores planean la privatización de las jubilaciones. Pero los laboristas se verán obligados a hacer lo mismo, a menos que se decidan a aumentar los impuestos. Algo similar pasará con el Servicio Nacional de Salud. La medicina ofrece tratamientos cada vez más sofisticados y caros que eran ininmaginables cuando se inventó el Estado Benefactor al final de la Segunda Guerra Mundial. Esto se tiene que financiar de una manera u otra.

—La izquierda laborista pondrá el grito en el cielo.

—La izquierda laborista está muy debilitada y además con la mayoría que tiene Blair en la Cámara no creo que tenga muchas posibilidades de cambiar algo. En donde es posible que le aparezca a Blair un problema un poco más serio es con Europa, porque también en su partido hay euroescépticos, aunque no se sabe cuántos. Así y todo Blair tiene una ventaja tan cómoda que jamás le pasará lo que le ocurrió a Major.

Tesa Keswick, directora de un "think tank" conservador

"ACEPTÓ EL MERCADO"

Tony Blair, un centrista del que todos sospechan que terminará inclinándose a la derecha.

(Por M. J, desde Londres) "No tendríamos ningún problema en trabajar con Blair", dijo a *Página/12* Tesa Keswick, directora del Centre for Policy Studies. Al día siguiente de la arrolladora victoria del líder laborista en las elecciones británicas, una afirmación de ese tipo no sorprende a nadie, pero el Centre for Policy Studies es la meca misma del thatcherismo. Fundado por la misma Margaret Thatcher en 1975, fue la fuente de inspiración para su programa de gobierno y es hoy aún, según dice con orgullo su directora, "visitado por muchas personalidades de todo el mundo". A Keswick no le asombra su oferta de cooperación con los laboristas. "Siempre mantuvimos una comunicación fluida con muchos laboristas", dice. Pero la afabilidad tiene sus límites, que no parecen ir mucho más allá de la deslumbrante sonrisa con que Tony Blair parece haber cautivado a la nación. "El es un hombre sincero. Pero estoy muy preocupada. Gran Bretaña podría volver a la época de las huelgas y el dominio de los sindicatos. La izquierda podría tomar el poder. En los '70 había tantos cortes de electricidad por huelgas que era imposible educar a los niños", añade con un indudable entusiasmo por la hipérbole tremendista –los '70 conocieron huelgas, pero jamás dejaron al país a oscuras– que revela una de las razones claves para que Blair girara su partido a la derecha: *intuitivamente* gran parte del electorado británico comparte esta percepción del mundo profundamente conservadora.

–El thatcherismo prometió reducir impuestos, el desempleo, el rol del Estado, la inflación. Prometió también un enorme crecimiento económico como resultado. Sin embargo en estos 18 años el crecimiento fue de un 2 por ciento de promedio igual que en los '70 y los impuestos y el desempleo crecieron. ¿No fue el resultado del 1º una contundente demostración del rechazo del electorado a un proyecto que fracasó?

–Mire, lo que ganó anoche fue la agenda política que impuso el Partido Conservador liderado por Margaret Thatcher. Vea si no el programa electoral del laborismo. Irreconocible si uno lo compara con el de 1979. El veredicto en cada elección desde 1979 es que la gente cree en el mercado, cree en que el Estado no debe interferir con la actividad privada, cree en los incentivos. El laborismo aceptó esto y por eso fueron elegidos. Además no estoy de acuerdo con el balance económico que usted hace del thatcherismo. El crecimiento fue menor al que hubiéramos querido, pero porque nos topamos con una recesión mundial. El desempleo es más alto que en 1979 pero ha descendido constantemente en los últimos cinco años, y si creció fue en parte porque la economía se volvió más eficiente y eso significó la desaparición de sectores económicos no competitivos. Los impuestos bajaron. En 1979 el impuesto a la ganancia era absurdo, de 83 centavos por cada libra ganada para la gente con altos ingresos y esto descendió a 40 ahora. Lo mismo con el impuesto que pagaba el resto, que bajó del 33 al 23 por ciento.



Para Tesa Keswick, directora del Centre for Policy Studies, fundado por Margaret Thatcher en 1975, es la agenda de esta última la que ganó en las elecciones del jueves. Keswick elogió al nuevo primer ministro como un "hombre sincero" y dijo que no tendría problemas en trabajar con él.

–Según el apartidario Instituto de Estudios Fiscales, el impuesto total que pagan los británicos es el mismo que se pagaba con el laborismo a pesar de que desde 1979 los conservadores tuvieron ingresos de 120 mil millones de libras por los yacimientos petrolíferos del Mar del Norte y 80 mil millones por las privatizaciones.

–Es cierto que los impuestos aumentaron en términos del VAT, que es el impuesto indirecto, y que nosotros favorecemos porque le damos así la elección al consumidor de pagar impuestos allí donde gasta. Los ricos de hecho pagan mucho más VAT porque son los que más consumen. En cuanto a los ingresos fiscales, fueron invertidos en hospitales, carreteras, en mejorar el Estado de Bienestar, en maquinaria, en deshacernos de industrias que no eran competitivas, todo eso cuesta dinero. El país fue transformado de pies a cabeza y eso no se puede hacer sin inversión.

–Al mismo tiempo la desigualdad y la pobreza crecieron.

–Pero ése fue un efecto buscado. Porque nosotros consideramos que era necesario crear incentivos para que la economía en su conjunto creciera. En este período el número de millonarios en Gran Bretaña aumentó espectacularmente. Esto es bueno para la economía entera. Los millonarios pagan hoy muchos más impuestos porque no intentan la evasión impositiva. Además eligen vivir en Gran Bretaña, mientras que en ese período había una terrible fuga de cerebros a países donde se pudiese ganar dinero sin que el Estado se lo llevase todo. Lo cierto es que el thatcherismo aumentó la movilidad social y restituyó la iniciativa individual. El nivel de vida de la mayoría mejoró notablemente.

AFP



El nuevo primer ministro con su esposa Cherie.
Saludos en la noche de la victoria. ¿Y después qué?

Página/12 EN COLOMBIA (*Por Eduardo Febbro, enviado especial a Urabá*) **El intendente de Turbo sólo ve la calle desde ventanas lejanas, casi siempre al caer la tarde. Cada mañana, el intendente de este pueblo del caribe colombiano sale con una escalera a cuestas: va de su casa a la Municipalidad saltando las tapias y los patios vecinos y vuelve de la misma manera. Los grupos irregulares de la región de Urabá le pusieron precio a su cabeza y para trasladarse "con seguridad" tiene que hacerlo en escalera. En el conflicto cuatripartito que azota a Colombia no hay imágenes de la guerra: apenas un montón de historias como la del intendente de Turbo, miles de asesinatos de civiles, secuestros, expoliaciones delictivas y un desplazamiento de población que, en la rica región bananera de Urabá, ha dejado sin tierras a miles y miles de campesinos. Ahora viven en campos de refugiados, asistidos por el Estado y las ONG. Todos han perdido sus tierras y las cosechas y lloran a varios familiares enterrados en el camino.**





En Pueblo Bello, las autodefensas campesinas se llevaron para siempre a 40 pobladores.

El drama invisible de la guerra

LA SELVA ENTRE

Entre las plantaciones de banano y la selva, los pueblos ubicados en la zona fronteriza entre Colombia y Panamá viven bajo toque de queda, ocupados por ejércitos de las sombras que patrullan las calles como si cada hombre fuese un condenado a muerte. Hace unas semanas los grupos paramilitares asesinaron a 15 carniceros de Apartadó, porque los acusaron de vender carne a la guerrilla de las FARC. Cualquier día, a cualquier hora, se los puede ver en los bares del pueblo limpiando sus armas. Se visten igual que el ejército, sólo los distinguen el uniforme y las armas.Los paramilitares actúan con la autorización del Departamento de Estado norteamericano, de los grandes terratenientes y de las fuerzas armadas. **Página/12** visitó una zona arrasada por la guerra y habló con sus víctimas: campesinos que perdieron tierras, cosechas y parientes.



Entre las plantaciones de banano y la selva los pueblos de esta zona fronteriza con Panamá viven bajo toque de queda, ocupados por ejércitos de las sombras que patrullan las calles como si cada hombre de esta tierra fuese un condenado a muerte. La única esperanza de una vida afectiva parece estar después de la muerte: "Trabajamos con amor", dice el cartel de la funeraria de Apartadó, el pueblo más importante de la región de Urabá. Hace unas semanas los grupos paramilitares asesinaron a 15 carniceros de Apartadó porque los acusaron de vender carne a la guerrilla de las FARC. Cualquier día, a cualquier hora de la tarde, se los puede ver en los bares del pueblo limpiando sus armas. Sólo los distinguen el uniforme y las armas: se visten igual que el ejército colombiano pero a los uniformes les faltan las insignias y el nombre pegado en la pechera. En vez de fusiles israelíes como los que utiliza el ejército, usan Kalachnikov y se desplazan siempre en Toyota: "las Narcos Toyotas" o las "Paras Toyotas", como dice la gente de acá. Se juntan a menudo en una esquina de San Pedro y cuentan historias de escaramuzas. Ese es el drama casi invisible de la guerra colombiana. Envueltas en la dulzura de un pueblo que todo lo canta y lo cuenta con palabras hermosas la muerte y los vejámenes han ido haciendo de Urabá un páramo de violencia y despojo. En junio del año pasado, el más cruento de los grupos de autodefensa que operan en Colombia, el ACCU, Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, decidió cortar las bases de suministro de la guerrilla. Con la táctica de "ahogar el pez en el agua" emprendieron una feroz limpieza de la zona quemando tierras, expulsando a los campesinos, asesinando a niños, viejos, mujeres, curas y hombres sospechosos de cooperar con la guerrilla. La "cooperación" puede ser cualquier cosa: haber vendido una vaca, dado un poco de agua, asistir un herido, hospedar al enemigo. No existe ninguna proporción en las condenas a muerte. En Pueblo Bello, las autodefensas campesinas se llevaron para siempre a 40 pobladores: los subieron a un camión y nunca más nadie los vio. Una semana antes, la guerrilla se había robado 15 reses y los paramilitares llamaron a eso colaboración. Tampoco hay en Colombia inocentes ideológicos. La guerrilla de las FARC hace lo mismo con quienes designa como culpables: incendio de haciendas, asesinatos, bombas en los hoteles que supuestamente hospedan a los paras, expulsión de los campesinos. En el Caribe se camina como en una dulce canción pero de la mano de la muerte.

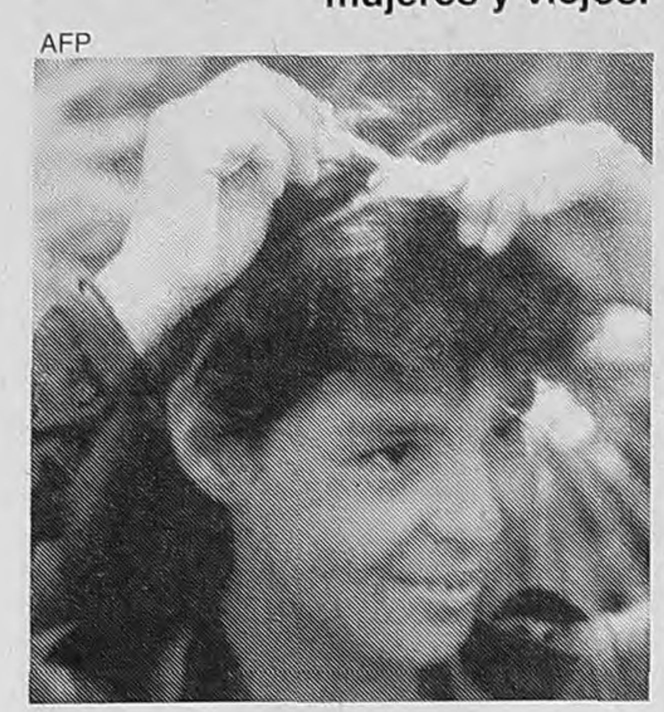
Las tres fuerzas insurgentes de Colombia –FARC, ELN, EPL–, el ejército regular y los paramilitares de los grupos de autodefensa se espían en la densidad de la selva pero rara vez se combaten entre sí. De tanto en tanto suena una ráfaga en el monte. Muy de tanto en tanto muere alguien bajo las balas. Los enfrenamientos selváticos revisten en Colombia una de las formas más hipócritas y cobardes de la guerra: los enemigos se combaten entre sí matando "a los de abajo", a la gente de las "veredas", los campesinos que cultivan en el monte el banano, el aguacate y el cacao. Entre Apartadó y San José de Apartadó hay 20 kilómetros de selva montañosa y un camino de piedra donde apenas pasa un auto. El calor y la majestuosa belleza del paisaje no ahogan la inquietante presencia de la amenaza. Hay ojos y fusiles detrás de la maleza. "No es raro que para llegar a San José lo detengan las tres fuerzas", decía un habitante de Apartadó. Ahí aparecieron en la ruta. La primera fue un retén del ejército colombiano, la segunda un control de los paramilitares de las ACCU, la tercera un apretado retén de las FARC. A lo último apareció el pueblo y el sueño de un puñado de misioneros que quiso crear en San José una "comunidad de paz", un pedazo de zona neutra entre varios fuegos. Los campesinos expulsados de sus campos vivían ahí amparados por ese sueño. Pero el sueño se acabó en plena selva. Los misioneros habían conseguido un permiso para ir a buscar algo de las cosechas en las tierras perdidas. A la vuelta apareció la autodefensa, mató a uno e hirió a otro a machetazos en el brazo y la oreja. Aislados en la selva, campesinos y misioneros perdieron al muerto en la maleza y se jugaron por salvar al herido: bajarlo era una sentencia de muerte para todos y Dios no permitía dejarlo. Subieron a la espesura de la montaña para ponerlo en manos de la guerrilla hasta que alguna ONG lo fuera a buscar. San José se quedó ese día sin sueño.

"Los desplazados de Urabá cuentan todos la misma odisea. Días y días de marcha en la selva, con hijos y sin comida. Viven en campos de fortuna instalados en 'zonas protegidas', es decir bajo control de la guerrilla."

Los campesinos refugiados en San José de Apartadó todavía esperan. Ahora tienen el estómago vacío porque los paramilitares han puesto un límite a lo que pueden comer. Cuando suben de Apartadó con algo para sus familias no pueden llevar más de 20 mil pesos colombianos, justo 20 dólares por familia que apenas cubren una noche de hambre. Esa es la guerra del Caribe. Sorda, impalpable en sus escenas de combate y sin embargo real hasta el absurdo, hasta el peor extremo de la muerte. Cuando alguien les pregunta por qué no combaten dicen con orgullo, como Alecino, con la camisa abierta y los ojos que miran algo interior y perdido: "Yo quiero mis tierras, comer mi maíz y juntar el aguacate. Acá no tengo ni comida, ni trabajo..., pero mis manos sólo saben trabajar la tierra". Las fincas vaciadas cambian de nombre sin ninguna legalidad. Alguien viene un día y declara: "Tienen cinco días para salir". Todos saben que aquí se mata, que una tarde de abril llegó un comando, sacó a todo el pueblo a la calle, llamó uno por uno a los "colaboracionistas" y los ejecutó delante de todos. En Apartadó, Mutalá, Turbo y Pueblo Bello historias así se encuentran en cada familia. "Si no nos vamos nos matan: hay que elegir entre la tierra y la muerte". Lo

Con la táctica de “ahogar al pez en el agua”, emprendieron una feroz limpieza, expulsando a campesinos, asesinando a niños, mujeres y viejos.

AFP



AFP



colombiana

DOS FUEGOS

que viene después es la otra cara de “la guerra”, la expoliación inhumana del trabajo de miles y miles de hombres. Con los campesinos expulsados, los grupos armados queman las tierras, siembran semillas de hierba y luego las compran por dos pesos. Así de real es la guerra.

Los desplazados de Urabá cuentan todos la misma odisea. Días y días de marcha en la selva, con hijos y sin comida. Viven en campos de fortuna instalados en “zonas protegidas”, es decir, en zonas bajo el control de la guerrilla o de las autodefensas con las que, previamente, hubo que negociar “el permiso”. Cada pueblo de Urabá tiene un dueño. Hace tres meses se produjo uno de los mayores éxodos de la región. Conminados a partir por la guerrilla y las autodefensas campesinas, miles de campesinos se fueron de Riosucio para acercarse a las zonas urbanas. Les cayó la sentencia de las máscaras. Protegido hoy por el ejército, el mayor campo de refugiados se encuentra en Pavarandó, a 90 kilómetros de Apartadó. Hay que respirar hondo y mirar los campos de banano y aguacate para saber que esto no es Africa sino América, hay que mirar muchas veces hacia el cielo para creer que se está en el Caribe y no en Bangladesh, para entender que los 4500 desplazados que viven allí bajo un calor de infierno no son víctimas de las bombas sino rehenes de una incalculable red de intereses y de crímenes impunes. Vigilados por el ejército, aplastados por el calor, entristecidos por la melancólica impotencia de lo que les fue robado, los desplazados de Pavarandó ni siquiera cantan la música del Caribe: “A qué, mi viejo, pa’ qué vamos a cantar si somos piojos sin perro, hombres sin semilla”, dice un delegado del campo. Sólo una se animó a cantar. Entonó una canción a capella que cuenta la ruta del éxodo, el hijo muerto en el camino, el hambre de muchos días, el olor del aguacate y la humillación de las carpas de plástico que hicieron de ellos “los desplazados de Pavarandó”.

“Los paramilitares actúan aquí con la triple bendición del Departamento de Estado norteamericano, que volvió a impulsar aquí su teoría del ‘grupo fuerte’ contra la guerrilla, la de los grandes terratenientes y la del ejército.”

Son cerca de 20 mil en la región y la cifra crece cada semana. Cuando se les pregunta “¿quién?”, ¿quién los echó de sus tierras?, bajan los ojos y no hablan. ¿Quién?: “Esa gente, una gente vino y nos dijo”. ¿Pero, quién?... “Vinieron así, invisibles, a decirnos fuera.” Adelina es también de Riosucio y hoy grita: “¡Me quiero volver a mi casa! Acá no hay pescados... míreme los hijos, ayer el más grande se tiró al río y recién comimos a las cinco de la tarde”. Con otros 400 desplazados de Riosucio Adelina comparte un rancherío a orillas de la Boca del Atrapo, un brazo del río que desemboca en el mar del Caribe, en la bahía de Urabá. Se llega en lancha, después de atravesar la inmensa bahía rodeada por la selva caribeña. La boca es una estrecha franja de agua a cuya vera se levanta el pueblo de barro y maderas húmedas donde viven los refugiados. Hay una casucha que quiere parecerse a una iglesia y una escuela con un montón de ropa tendida. La maestra dice que los niños desplazados no son como los demás, que sufren atraso y siempre dibujan el miedo de alguna forma.

Los paramilitares actúan aquí con la triple bendición del Departamento de Estado norteamericano, que volvió a impulsar su teoría de “grupo fuerte” contra la guerrilla, con la de los grandes terratenientes y la de un ejército que cierra los ojos ante los crímenes. En varias noches se vio al ejército y las autodefensas campesinas patrullando juntos por los pueblos. Amparados por una disposición votada hace tres años mediante la cual se crearon las cooperativas de seguridad, las llamadas Convivir, los grupos de autodefensa llevan a la práctica la expulsión de la guerrilla por todos los medios posibles. El primero es el crimen y la expoliación. La teoría es simple: si se les corta a las guerrillas sus zonas de suministro, alimentos y dinero, se las obliga a emigrar. Hoy existen 567 Convivir con 12 mil hombres armados que se desplegaron en 28 provincias del país. Las autodefensas que operan en Urabá son una mezcla de todo: ejércitos privados de narcotraficantes, paramilitares contratados por los ricos terratenientes para que barran a la guerrilla de la región, grupúsculos de defensores de sus propiedades y bandas de asaltantes que se sumaron al concierto de la muerte. Como hoy ganan menos que antes, 160 dólares contra 400 hace dos años, muchos se dedican al crimen organizado, que es el robo a los campesinos y, al igual que la guerrilla, al cobro de un impuesto de guerra o “vacuna”, como se lo llama comúnmente en Colombia. Lo único que no hacen es copiar el método de la guerrilla colombiana, que secuestra a ricos propietarios para financiar sus actividades. Secuestran, para vengarse, a familiares de guerrilleros. Son tan impunes que cuando el gobierno ofreció recompensas por la captura de los cabecillas paramilitares Fabio y Carlos Castaño, los hermanos, riquísimos ganaderos de la región, mandaron una carta al gobierno firmada por 200 grupos de autodefensa en la que pedían al gobierno que apoyara su “actitud valerosa”. Autodefensas y guerrilla se consideran mutuamente objetivos militares y eliminan sin miramientos a quienes consideran “aliados del otro”. Llegar a un pueblo de Urabá requiere una pregunta antes de hacer el más mínimo comentario: ¿pertenece a la guerrilla o a los paramilitares? El país parece dividido en regiones de enfrentamiento entre los dos grupos y regiones que están en manos de la guerrilla o los grupos de autodefensa. Tres ejes en los que no entra el narcotráfico, que es otra violencia distinta. La consigna es matar y se paga por ello: hay una prima por cada guerrillero abatido, 400 dólares a cambio del cuerpo. Así, muchos pobladores y campesinos inocentes aparecen asesinados y con ropas guerrilleras. Como quienes pagan por ellos se fueron dando cuenta, hoy la práctica es menos corriente y los salarios mucho más bajos.

“La violencia tiene una forma terminal, que es la muerte y su impacto hay que ir a buscarlo en el silencio de las casas, en los miles de huérfanos, en los rostros llenos de rabia de los desplazados de Urabá.”

La violencia no se ve en las calles, ni en la cara de la gente. Hay que ir a buscarla en algo más hondo porque en Colombia se habla mucho de paz, de derechos humanos y todas las cosas tienen nombres hermosos. Un restaurante de Apartadó que ofrecía carne asada se llama El Palacio del Colesterol. La violencia tiene una forma terminal, que es la muerte, y su impacto hay que ir a buscarlo en el silencio de las casas, en los miles de huérfanos, en los rostros llenos de rabia de los desplazados de Urabá. Se juegan tantos intereses que la gente no tiene ninguna esperanza: se vivió bajo el reino de la guerrilla hasta que llegaron los paras y sembraron la otra muerte. Tanta sangre no es sólo esa falsa “violencia endémica” que muchos le atribuyen a Colombia. Basta mirar un mapa y constatar la importancia estratégica de Urabá. Se dice que, para compensar la saturación del canal de Panamá, Estados Unidos impulsa la construcción de un canal seco y de otro canal a través de los ríos. Aquí se codean los océanos como la misma vida roza a cada instante la imprevisible muerte.



PIEZA TOCADA, PIEZA MOVIDA

Garri Kasparov ganó la primera de las seis partidas pactadas con la computadora "Deep Blue" creada por IBM, capaz de calcular cientos de millones de jugadas en un segundo. Con las piezas blancas, en 45 movimientos y casi 4 horas de juego, el campeón obligó a abandonar a la máquina. El año pasado venció 4-2 a una versión con la mitad de potencia.

(Por Leontxo García, El País, desde Nueva York) **Dado que Garri Kasparov se autodefine como "representante del género humano contra la máquina", Clara Kasparova (su madre) ha reactivado su antigua función de guardiana feroz: "Lo más importante para Gari es la concentración absoluta. La máquina no perdona los errores". Ambos estan enclaustrados en un suntuoso hotel de Manhattan, donde el ruso disputa desde hoy la revancha contra un rival inhumano: el programa Deep Blue de IBM, que calcula 200.000 millones de jugadas en tres minutos. Kasparov ganó el año pasado por 4-2 a una versión con la mitad de potencia.**

Para comprobar que el hombre siempre tiene miedo a ser superado por sus propios inventos, basta ver la expectación que el duelo despertó en Estados Unidos. Parece que a nadie se le ocurre pensar, o al menos no lo dicen, que Deep Blue ha sido creado y mejorado por un grupo de hombres. Aunque la prensa diaria aún no ha publicado ningún titular explosivo, como el del *USA Today* hace un año: "¿Será capaz este hombre de salvar al género humano?", los anuncios en las calles de Manhattan y la primera página de la revista *Newsweek*: "El último bastión del cerebro" permiten suponer que millones de personas desearan con fervor la victoria del ruso, a pesar de que en la mesa de juego habrá una bandera de EE.UU. junto al operador de IBM. En sus páginas interiores, el citado semanario abre el reportaje con la pregunta clave: "Cuando Garri Kasparov se enfrente a Deep Blue estará luchando por todos nosotros. ¿De qué lado estara usted?".

La actitud de Kasparov ante el desafío y sus grandilocuentes manifestaciones no son una pose. Se lo toma realmente en serio, y no sólo por lo que va a engordar su cuenta corriente: unos 700.000 dólares si gana y 400.000 si pierde. En su amplia y lujosa suite Kasparov trabaja cinco horas diarias en la preparacion del encuentro junto a su analista, Yuri Dojoian, y tres computadoras portátiles que almacenan cientos de miles de partidas.

Aunque los técnicos de IBM –entre los que se encuentra el español Miguel Illescas, contratado como asesor— han filtrado muy poca información sobre las mejoras introducidas en el programa, Kasparov quedó muy impresionado por lo poco que le dejaron ver cuando visitó el cuartel general de sus enemigos. "Lo que más me impacta no es la potencia bruta, aunque sea terrorífica, sino el gran esfuerzo realizado por los ingenieros para programar conceptos." Además de los 32 procesadores de Deep Blue (cada uno de ellos tiene ocho chips) trabajando en paralelo, ahora hay uno que actúa como supervisor de los otros, distribuye el trabajo de analizar las variantes, repasa los cálculos en busca de errores y elige la mejor jugada.

Pero Kasparov, de 34 años, siempre ha sido un maximalista, y no va a cambiar ahora, cuando su duelo contra un rival de silicio azul puede romper los records de audiencia en Internet: "Lo difícil al crear un ingenio informático que juegue al ajedrez es programar las excepciones de las reglas. Yo tengo que intentar que en el tablero aparezca el mayor número posible de posiciones excepcionales. Si la escala de valores de Deep Blue se inutiliza, la máquina de silicio es boba. Ahora bien, si caigo en una posición convencional y muy abierta, donde la fuerza bruta es primordial, me destrozará como hizo el año pasado en la primera partida", añadió. Ahí está el meollo de la cuestión. Kasparov aprendió el año pasado de forma traumática que Deep Blue se ríe de su maravillosa intuición cuando se trata de calcular variantes. Pero reaccionó bien, cambió su estilo de juego y venció por 4-2. El problema es que el equipo de IBM lleva un año trabajando para limitar al mínimo el número de posiciones en las que "el silicio es bobo". Por ejemplo, a Deep Blue le han enseñado que la dama vale 10 puntos, la torre cinco, el caballo y el alfil tres, y el peón uno. Pero hay muchas posiciones en las que un alfil vale bastante más que una torre; si Kasparov logra llegar a ellas, su rival se volverá lelo. El ruso está preparado para un duelo aún más duro que el de 1996: "No será una lucha a primera sangre, sino a muerte. Pero aún confío en la fuerza del arte contra la ciencia".

Garri sacudió el tablero

Garri Kasparov dio el primer paso. Venció a "Deep Blue" en 45 movimientos y después de 3 horas y 45 minutos de juego. El campeón mundial de la Asociación Profesional de Ajedrez (PCA) llevó las piezas blancas y empleó la apertura Reti que, como en la apertura inglesa, las blancas quieren controlar el centro sin el peón central. "Deep Blue" respondió d5 y, al cabo del quinto movimiento, Kasparov dejó sus dos alfiles en "fianchetto" a la espera de los planes del jugador negro. En la jugada 14 la máquina avanzó los peones que defienden el rey y seis movimientos más adelante quedó con una ligerísima ventaja. En la 31 "Deep Blue" se lanzó al ataque y consiguió ventaja de calidad (torre por alfil o caballo), pero Kasparov estaba algo mejor y consolidó sus posiciones en los movimientos siguientes. La ventaja de Kasparov era notable en la jugada 43 con dos peones pasados apoyados por alfil y torre. Tras otros dos movimientos en la pantalla de "Deep Blue", se leyó "game over". Y de inmediato "insert coin". Hoy será la segunda partida, reanudarán martes y miércoles y concluirán el sábado y domingo próximos.

ESCOLASO

Quiniela (Vespertina-Letras I-B-Q-R)

1	3205	11	9924
2	1503	12	1078
3	7111	13	9401
4	0053	14	7577
5	7597	15	1210
6	6317	16	0121
7	0422	17	4165
8	9595	18	7516
9	7738	19	7444
10	0207	20	6274

Provincia (Vespertina)

1	2060	11	5638
2	7171	12	2254
3	5076	13	2090
4	0452	14	2220
5	9457	15	0584
6	2676	16	3450
7	1387	17	1435
8	5699	18	6148
9	4961	19	6563
10	4415	20	4633

Santa Fe

1	15260	11	24700
2	12605	12	02478
3	20811	13	24953
4	08848	14	26457
5	24804	15	11967
6	16442	16	11103
7	09231	17	16873
8	14859	18	23537
9	32577	19	12582
10	15802	20	17871

Poceada

1	01	11	24
2	03	12	38
3	05	13	44
4	07	14	53
5	10	15	65
6	11	16	74
7	16	17	77
8	17	18	78
9	21	19	95
10	22	20	97

Mendoza

1	34430	11	43747
2	45224	12	42062
3	49310	13	48901
4	25525	14	33187
5	43943	15	36716
6	11715	16	03081
7	39498	17	31318
8	11898	18	13184
9	29190	19	25490
10	15684	20	50664

Empate sin goles en Liniers en un partido muy emotivo. Para los locales era imperioso el triunfo para acercarse a la punta. Vélez tuvo varias situaciones que no aprovechó. Platense pudo definir de contraataque pero se fue celebrando el empate. En Santa Fe, Unión goleó a Huracán, alcanzó a River y acosa al líder Colón, su eterno rival.



Pandolfi remata ante un defensor calamar. El delantero estuvo abúlico y fue reemplazado por Asad.

Platense le cerró los caminos a su arco

VELEZ QUISO Y NO PUDO

0 VELEZ: Chilavert; Zandoná. Méndez, Pellegrino, Morigi; Herrera, Compagnucci, Gómez, Bassedas; Pandolfi, Posse. **DT:** Osvaldo Piazza

0 PLATENSE: Monasterio; Váttimos, Díaz, Lorenzón, Erbín; Romagnoli, Mandrini, Lenguita, Santoni; Godoy, Di Carlo. **DT:** Carlos Picerni.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Luis Oliveto. **Cambios:** 69m. Asad por Pandolfi (V) y Cordone por Compagnucci (V), 70m. Ortega Sánchez por Santoni (P), 81m. Moner por Lenguita (P), 89m. Iacchino por Godoy (P).

La fiesta que preparó Vélez no fue completa. Mucho papelito, mucha vuelta olímpica, mucha plaqueta para Raúl Cardozo que cumplió diez años como jugador de primera, mucha celebración por la Recopa Sudamericana ganada en Japón hace quince días pero después en los noventa minutos no pudo quebrar a un Platense que se fue de Liniers celebrando el punto.

La derrota, impensada, de River en la noche anterior, había abierto el campeonato. Vélez había hecho sus cuentas. Colón tiene 21 puntos, Vélez 13 pero aún debe el partido con Español, de modo que ganándole a Platense y también ganándole a los "gallegos" se ponía a tiro de los santafesinos a los que todavía debe enfrentar. Y como Vélez no se conforma con pelear la Copa también pelea el Clausura. Así que, había que quebrar a Platense. Pero Platense, como sucede históricamente, es un hueso difícil de roer para los dientes afilados de los hombres de Piazza. Y repitió. Le sacó el empate y frenó el ascenso de los de la ve azul.

Platense lo hizo sencillo. Salió a correr a Vélez, a meterle mucha presión en el medio, a cerrarle el camino a Bassedas, a aislar a Posse y Pandolfi tirándole encima a Lorenzón. Durante un cuarto de hora ató las manos de Vélez que lentamente fue imponiendo su oficio, ganando la pelota y administrándola con criterio. Pero había una diferencia de velocidad. Mientras los volantes y los centrales de Platense estaban rapidísimos, los medios y los puntas de Vélez demoraban un segundo más en resolver. Vélez iba y moría en el área. Iba y moría y terminó el primer tiempo equivocándose en meter centros del lado de Zandoná. Negocio redondo para buenos cabeceadores como Lorenzón, Díaz y Erbín.

La gente pidió dos penales de Díaz a Zandoná primero y a Posse después, pero no fueron. Signo de impotencia. Lo curioso resultó que Platense, atacando menos, dispuso de la más clara jugada de gol en la primera parte. Lo desperdició Godoy por no saltar a cabecear, solito, delante de Chilavert. Prefirió peinarla de cabeza y regaló el gol.

Platense benefició los planes de Vélez en el segundo tiempo. Se tiró decididamente atrás para aguantar cerca de su área al Vélez que se le iba a ir encima y buscaba agredir de contraataque. Lo logró a medias porque mantuvo el cero en el arco de Monasterio pero Méndez, de gran partido, paró cada intento rival por acercarse a Chilavert, cada vez más aislado.

Piazza buscó la llave del cofre en el banco. Sacó a un Pandolfi demasiado abúlico y metió a Asad para tener potencia física. Sacó a Compagnucci, el más prolijo del medio y puso a Cordone. Atacaba con tres puntas y con dos punteros bien abiertos. Creó varias situaciones que desperdiciaron en el remate final o fueron bien contenidas por Monasterio o en el esfuerzo final del defensor que llegaba a cruzar. Y el partido se fue con el 0-0. Negocio de Platense. Lamento de Vélez que ahora mira de reojo el Clausura y vuelve a apostar a la Copa.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
COLON	21	9	6	3	0	19	9
NEWELL'S	20	9	6	2	1	14	8
RIVER	18	9	5	3	1	19	10
UNION	18	10	5	3	2	18	14
GIMNASIA	14	9	4	2	3	9	8
VELEZ	14	9	4	2	3	10	9
SAN LORENZO	13	9	4	1	4	18	12
PLATENSE	13	10	3	4	3	12	12
FERRO	12	9	3	3	3	13	12
INDEPENDIENTE	12	9	3	3	3	15	15
LANUS	11	9	2	5	2	10	9
RACING	11	9	3	2	4	9	13
ESTUDIANTES	11	10	3	2	5	13	14
BOCA	10	9	2	4	3	13	15
ROSARIO	10	8	2	3	3	9	9
HURACAN (C)	8	9	0	8	1	9	12
GIMNASIA (J)	8	9	1	5	3	11	15
ESPAÑOL	7	8	1	4	3	10	12
HURACAN	6	10	1	3	6	9	24
BANFIELD	5	9	1	2	6	8	16

Está tercero

GOLEADA DE UNION



UNION: Yorno; Giuntini; Donnet, Magnín; Bezombé, Garate, Mazzoni, Clotet; Cabrol; Marzo, Perezlindo. **DT:** Carlos Trullet.



HURACAN: Gutiérrez; Lettieri, Barrios, Biscay, Corbalán; Fernández, Chacoma, Peralta, Conti; García, Guerra. **DT:** Carlos Babington.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 32m. Mazzoni (U), 34m. Magnín (U), 36m. y 74m. Perezlindo (U), 90m. Marzo (U). **Cambios:** 63m. Maciele por Yorno (U), 69m. Barijho por Guerra (H), 78m. Trullet por Perezlindo (U), 80m. Rodríguez por Garate (U). **Incidencias:** 84m. expulsado Barijho (H).

Con mucho oportunismo Unión resolvió un partido que se le había planteado difícil y con tres goles en seis minutos aseguró la victoria frente a Huracán. La mitad de Santa Fe festejó anoche, la otra mitad espera hacerlo esta tarde si Colón le gana al otro Huracán en Corrientes.

Unión peleó media hora con sus propios nervios y con el planteo inteligente de Huracán que lo esperó en tres cuartos y le clausuró los laterales para después progresar con Peralta y Conti. Unión iba pero no encontraba los espacios, Huracán pegaba de contraataque y de los dos eran los visitantes los que tuvieron más chances aunque la más clara fue el mano a mano que Gutiérrez le ganó a Perezlindo. Los santafesinos empezaban a caer en el pelotazo cuando García lo bajó a Bezombé sobre derecha. Tiró el centro Cabrol y Mazzoni apareció solito para cabecear en el área chica. Dos minutos después otra pelota parada por otra falta, pero desde la izquierda. Se la sacaron de la línea de la barrera a Magnín y el stopper fusiló a Gutiérrez. Y dos minutos después hubo un centro desde la izquierda y volvió a aparecer un hombre solo en el área. Esta vez fue Perezlindo, quien anticipó a todos y peinó el centro cambiando la trayectoria de la pelota que llegó a la red por el otro poste que cubría el arquero. Lo que no había sabido hacer en media hora, en seis minutos había dejado de ser un problema para Unión.

El segundo tiempo estaba abierto para la goleada. Huracán fue a buscar el descuento y se lo perdió una y otra vez. Unión, cómodo, sin manejar la pelota pero sí ordenándose bien en el terreno, goleó jugando de contraataque aprovechando que los volantes de Huracán volvían cada vez menos y cada vez más despacio. Fue Perezlindo con un derechazo y sobre la hora Marzo que de cabeza se llevó la yapa. Goleó Unión y le respira cerca al vecino Colón.

Dos clásicos algo devaluados

Con dos clásicos continúa esta tarde la décima fecha del Clausura, pero además Colón se juega el liderazgo; San Lorenzo, la última chance para seguir prendido, y en el sur se enfrentarán uno que ya piensa en la Primera B y otro que va con suplentes pensando en la Copa.

Desde las 15.30 juegan Newell's-Central en el Parque Independencia arbitrados por Daniel Giménez; San Lorenzo-Lanús con Oscar Sequeira; Banfield-Racing a cargo de Aníbal Hay; Gimnasia-Español con Hugo Cordero y Huracán Corrientes-Colón bajo la mirada de Angel Sánchez. A las 18.10 en el televisado por sistema codificado, Independiente-Boca se encuentran en Avellaneda dirigidos por Javier Castrilli. Mañana completan Gimnasia de Jujuy-Ferro, en el televisado de los lunes.

NOTICIERO

PRIMERA B. Argentinos perdió de local con Los Andes por 2-1 y Talleres se impuso de visitante a Central Córdoba por 2-1. En los adelantados Gimnasia y Tiro 3 Rafaela 0 y Quilmes 3 All Boys 0. Hoy juegan Belgrano-Godoy Cruz (a las 11 por América), Olimpo-Morón y Almagro-San Martín SJ. En la Zona Campeonato, Argentinos tiene 42 puntos, Talleres 39, Godoy 38 y Quilmes 37. En el Permanencia por la subzona Metropolitana hubo estos marcadores: Estudiantes 2 Arsenal 1, Brown 2 Sarmiento 1, Chicago 2 Atlanta 0 y Temperley 1 Chacarita 0. Es líder Italiano con 25, Chicago 24 y perdió la categoría Sarmiento. En la subzona Interior, Instituto 1 Antoniana 2 y Haig 2 Gimnasia de Entre Ríos 2; hoy juegan Cipolletti-Atlético Tucumán y San Martín T-Aldosivi. Es líder Instituto con 25 puntos.

ESPAÑA. Deportivo La Coruña goleó al Sevilla por 3-0 con dos goles de Rivaldo y uno de Manjarín en el adelanto de la fecha 36 de la Liga de fútbol. Los andaluces quedaron al borde del descenso. Hoy juegan Real Madrid-Sporting Gijón (por TyC a las 13 en vivo), Espanyol-Real Sociedad, Betis-Compostela, Oviedo-Zaragoza, Rayo Vallecano-Tenerife, Racing-Atlético de Madrid, Hércules-Logroñés, Athletic Bilbao-Valladolid y Celta-Valencia. Mañana completan Barcelona-Extremadura (por TyC desde las 16.30). Real Madrid tiene 80 puntos, Barcelona y Deportivo 72 y Betis 71. Abajo están Oviedo con 28, jugaría la Promoción, y descenderían directamente Sporting con 36, Hércules 32, Sevilla 30 y Logroñés con 28.

ITALIA. Inter perdió 1-0 de local ante el Vicenza y se aleja de la posibilidad de jugar la Liga de Campeones del año próximo, tras el partido adelantado de la fecha 29 del torneo de fútbol. El clásico romano y el duelo entre el líder y los genoveses de Verón son los más atractivo de la fecha que se completa hoy. El programa tiene estos partidos: Juventus-Sampdoria, Roma-Lazio (por ESPN a las 19 en vivo), Atalanta-Parma, Perugia-Fiorentina, Piacenza-Bolonia, Udinese-Milan, Reggiana-Cagliari y Verona-Napoli. El líder Juventus tiene 55 puntos, Parma 49, Inter 48.

FRANCIA. Mónaco se consagró campeón sin jugar. Su escolta Paris Saint Germain empató 2-2 con Burdeos. Mónaco tiene 72 puntos, St. Germain 64, quedan dos fechas y los del Principado aún deben jugar hoy ante el Caen. Es el sexto título en la historia del club rojiblanco.

BASQUETBOL. Atenas-Independiente de Pico y Boca-Ferro inauguran las semifinales de la Liga Nacional, al mejor de cinco partidos.

NBA. Seattle Supersonics venció a Phoenis Suns por 116-92 y Los Angeles Lakers a Portland Trail Blazers por 95-91 y son semifinalistas de la Conferencia Oeste. Los Sonics jugarán con Houston Rockets y Lakers con Utah Jaz. En el Este están clasificados Chicago Bulls y New York Knicks. Los primeros enfrentarán al ganador de Atlanta Hawks-Detroit Pistons y los Knicks a los vencedores de Miami Heat-Orlando Magic (por ESPN a las 13.30).

TENIS. Alex Corretja venció a Marc Rosset por 6-3, 6-1 y definirá el torneo de Munich con Mark Philippoussis que batió a Slava Dosedele por 7-5, 7-5. En el de Hamburgo definirán Iva Majoli y Ruxandra Dragomir. La croata venció a María Lorenzo por 6-3, 6-2 y la rumana a Anne Gaelle Sidot por 6-2, 6-0. En Praga definirán Cedric Pioline y Bohdan Ulihrach. El francés superó en su semifinal a Emilio Alvarez por 6-3, 6-7 (7-9), 6-1 y Ulihrach a Fabrice Santoro por 6-4, 6-2.

YO QUIERO A MI BANDERA PLANCHADITA, PLANCHADITA

A Julio Grondona le disgustó que el Multimedios América hiciera publicidad encubierta y no pactada con la bandera que se desplegó desde la tribuna Brown en el partido de la selección. Costó 30.000 dólares, los preparativos insumieron una semana pero no se sabe quiénes fueron los encargados de transportarla y desplegarla: ¿empleados de Eurnekian o barrabravas de River?

(*Por Carlos Stroker*) La bandera blanca y celeste estuvo el miércoles pasado en una de las tribunas del estadio Monumental, cuando la selección nacional venció a su par de Ecuador por 2 a 1. La bandera, quizá la más grande que se vio hasta el momento en la Argentina y tal vez sólo superada en tamaño por las de Racing o la de Newell's, tiene una historia oculta.

Lo sorprendente de este caso es el origen del "trapo" que tenía inscripta la frase "Argentina, una pasión". No la hizo ninguna persona amante de un club o un empresario simpatizante que haya querido quedar bien con la hinchada, como en Racing y Newell's. En el medio tenía el logo que identifica al Multimedios América, el cuadrado dividido en los cuatro colores característicos, verde, azul, amarillo y rojo. Fue un buen modo de hacer publicidad, casi gratis: está valuada en unos 30 mil dólares –5 mil más que la de Racing–, pero para poder desplegarla por la tribuna hubo que hacer muchos "trámites" cuyos costos se desconocen.

La primera vez que la bandera entró al Monumental fue una semana antes de disputarse el partido ante los ecuatorianos y se desplegó en el campo de juego. Quedó guardada en el club hasta el miércoles. Su tela, finita, de buena calidad, según los entendidos, fue subida a la popular un día antes del cotejo por muchas personas y una máquina especial debido al peso del estandarte. Se colocó atada en la pared que marca el final de la popular Almirante Brown y se desplegó cuando algunos integrantes de la barra brava de River que ocupan esos escalones cuando juega la selección daban la orden. Un helicóptero captó la imagen de la bandera desplegada en la popular. Negocio publicitario redondo. Quedan preguntas: ¿quiénes participaron del "ensayo"? ¿Empleados de América, de River o barrabravas? ¿Se les pagó? ¿Cuánto?



La bandera desplegada antes del comienzo de Argentina-Ecuador.

Cuando Julio Grondona vio que la bandera bajaba desde lo alto de la tribuna del río hizo un gesto de desagrado. Sospechó que pudo haber un accidente bajo la tela. Y no le gustó nada que el medio que tenía los derechos de televisación hiciera publicidad encubierta. Además, la FIFA recomienda no utilizar este tipo de banderas porque, por ejemplo, una llama involuntaria puede causar una tragedia y, según contó un dirigente a **Página/12**, va a "prohibir" su utilización en los próximos días para el resto de los partidos eliminatorios.

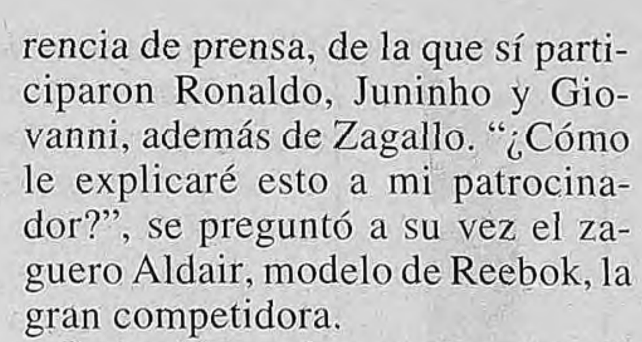
Pero además hubo otra bandera con una publicidad de distinto calibre. Así como la AFA se enojó cuando el plantel de Independiente mostró una bandera apoyando a los docentes que se encuentran en ayuno frente al Congreso, los maestros lograron colocar una bandera el día del partido, que fue televisado en directo. "Respuesta al ayuno docente. Fondos para la Educación. CTERA." Molestia para algunos dirigentes oficialistas. Justo en la popular de River. En tanto que a las autoridades de la AFA no les cayó bien la que regaló el Multimedios América. Primero porque pudo haber un accidente, segundo por la publicidad. Grondona no quiere que se repita lo de América. Lo de los docentes no lo podrá evitar.

Socios más que millonarios

(*Por C. S.*) La comisión directiva de River decidió darles de baja como socios honorarios a los golpistas de la Junta Militar: Jorge Videla, Eduardo Massera y Ramón Agosti. También le sacaron ese beneficio al contraalmirante (R) Carlos Lacoste, quien mantiene excelentes relaciones con el mandamás de la FIFA, el brasileño Joao Havelange, a quien no le habría gustado la decisión de las autoridades de River. Pero quedaron como socios honorarios el brigadier (R) Eduardo Corrado, el contraalmirante (R) Jorge Fraga y capitán de navío (R) Luis Ugalde. Hay un motivo.

El 14 de junio de 1981, Corrado, Fraga y Ugalde fueron honrados con el voto de la comisión directiva como socios honorarios "en mérito a los servicios prestados a la institución en el ejercicio de sus funciones públicas". La diferencia entre la primera votación que "honró" a la primera Junta Militar y a los otros militares fue que entre los dirigentes que votaron a favor de beneficiarlos como socios honorarios figura el actual presidente de la entidad, Alfredo Davicce, Patrick Noher y Osvaldo Minicheli.

Por este motivo, varios dirigentes opositores pedirán que también se toque este tema en una reunión de CD y que se les dé de baja a los militares que aún no fueron dados de baja. También pedirán que haya una depuración en los padrones con vistas a las próximas elecciones de diciembre. Es que, por ejemplo, hay socios nacidos en 1895. Y socios de River con 102 años hay muy pocos.



Pilchas nuevas

BRASIL SE VISTE CON TRAJE DE LUCES

(*Por Ezequiel Fernández Moores*) "El lobby ganó al Lobo." El "Lobo" es justamente el autor de la frase, Mario Lobo Zagallo, técnico de la cotizada selección de fútbol de Brasil. Y el "lobby" fue una directa referencia a las presiones que el técnico recibió hace más de un mes para incluir en la selección a Romario. Zagallo, pensando en el equipo y no en el marketing, se resistía a incluir al héroe de la Copa del '94 porque lo consideraba indisciplinado e individualista. Pero fue derrotado por el "lobby", que hoy luce más feliz que nunca. Romario brilló anotando tres tantos en la goleada de 4-0 ante México, el miércoles último en Miami, formando con Ronaldo una dupla que puede ser mortal en Francia '98. Y muy vendedora también. El partido de Miami marcó justamente la presentación en el exterior del acuerdo record de 400 millones de dólares y 10 años entre la selección brasileña y la Nike, el "lobby" que impuso a Romario, según Zagallo, y que tiene en sus manos a la mejor selección del mundo, que se prepara para retener su corona, mientras muchas otras todavía sufren por un boleto que las lleve a Francia.

El matrimonio se formalizó el 5 de febrero pasado en una pomposa presentación en el Cerro Pan de Azúcar, postal carioca. El director de marketing deportivo de Nike, el ex periodista holandés Cees Van Niewenhuizen, debió viajar ocho veces a Río entre enero del '95 y diciembre del '96 hasta arreglar un contrato histórico, que podrá renovarse por diez años más. El mundo entero se asombró con la cifra de 400 millones de dólares, de los cuales 200 millones serán en billetes y el resto en la construcción de una nueva sede para la CBF en Barra de Tijuca y en un museo del fútbol que se llamará Nike Town. Pocos repararon en otros detalles de ese contrato. Para ganar tamaño dinero (cinco veces más que la AFA con Reebok), la CBF no cedió sólo los derechos de su camiseta. Vendió también los derechos comerciales de 50 partidos de su selección en los 10 años del contrato: recaudación, publicidad y TV. Por eso, el partido de Miami comenzó a ser publicitado por Nike con gran antelación. El domingo 16 de marzo Nike publicó un anuncio a página entera en el *Miami Herald* anunciando que el "Brazil World Tour" comenzaba en la Florida. "Venga a ver a los dioses jugando", decía el anuncio. "Los aficionados no sólo podrán ver a la mejor selección del mundo, sino que tendrán una diversión como jamás vieron antes en el fútbol", anunciaba el director de Nike, Ian Campbell.

Y así fue. El miércoles último en el Orange Bowl de Miami, además del show que dio la selección de Zagallo, los espectadores, entre ellos el presidente de Boca, Mauricio Macri, pudieron deleitarse también con una exhibición del mexicano Carlos Santana, presentado como "el mejor guitarrista del mundo". Antes de ingresar al estadio, los hinchas dejaron algunos dólares en un gran local de Nike, instalado junto a un parque con diversiones semejante al que esa misma firma colaboró a montar en el centro de Atlanta, durante los últimos Juegos Olímpicos. El día anterior, la selección de Zagallo debió presentarse en la clínica de fútbol de la Barry University.

Nike, finalmente, fue responsable en buena parte de la sofisticada trasmisión de la ESPN, que incluyó 16 cámaras, una dentro de los vestuarios, dos corriendo por los laterales y otra en un globo dirigible que sobrevoló el campo y que en la toma de un gol de penal anotado por Romario hizo creer que uno estaba en un videogame. Un show siglo XXI. El holandés Van Niewenhuizen fue claro: "Nuestro objetivo —afirmó— es hacer de la selección brasileña el Dream Team del próximo siglo". Y para ello, agregó el holandés, "ya tenemos también al Michael Jordan del fútbol", Ronaldo, contratado de por vida por Nike, a cambio de 1 millón de dólares al año, es modelo top. Lo mismo que Jordan, el velocista Michael Johnson y el golfista negro Tiger Woods. Son nombres selectos de una firma que se jacta de dominar el 40 por ciento del mercado mundial y que en Argentina conmovió al contratar por 20 millones de dólares a Boca Juniors, con una novedosa camiseta de rayas blancas que sumó fracasos en las canchas y se ganó las iras de Diego Maradona, modelo de Puma.

Sólo algún sector de la prensa brasileña advirtió sobre los riesgos del matrimonio, el famoso "lobby" que Zagallo denunció en voz baja. La vuelta de Romario, se dijo, fue casi una orden del presidente de la CBF, Ricardo Teixeira, el yerno del mandamás de la FIFA, Joao Havelange. Romario había cesado su contrato con la inglesa Umbro y llegó a un millonario acuerdo con Nike. ¿Cómo no juntarlo en la selección con Ronaldo, modelo top de la compañía? Además de la dupla Ronaldo-Romario, Nike contrató también individualmente a otros nueve jugadores de la selección de Zagallo, entre los cuales los volantes Juninho (del Middlesbrough inglés) y Giovanni (Barcelona), ambos hasta el 2002, y el zaguero Marcio Santos (Atlético Minas Gerais), que volvió a la selección después de un año, justamente en Miami.

Denilson (joven crack de Sao Paulo) mostró cierto desconcierto antes del partido amistoso ante Polonia, en febrero pasado en Goiania, que marcó el debut en Brasil del acuerdo con Nike. Denilson tenía vencido su contrato con Nike (que finalmente renovó por seis años más) y fue excluido de una conferencia de prensa, de la que sí participaron Ronaldo, Juninho y Giovanni, además de Zagallo. "¿Cómo le explicaré esto a mi patrocinador?", se preguntó a su vez el zaguero Aldair, modelo de Reebok, la gran competidora.

Luiz Alexandre, ex jugador de vóley y gerente de marketing deportivo de Nike para Sudamérica, debió salir al cruce de las sospechas. Aseguró que su firma no impuso a Romario y negó también cualquier maniobra tendiente a favorecer únicamente a los jugadores contratados por la firma. Al asegurarse los contratos de la CBF y Ronaldo y compañía, Nike no repetirá el conflicto que sufre con el goleador brasileño y su actual club, Barcelona de España, que tiene contrato con Kappa. A Nike no le resultó un buen negocio contratar individualmente al astro para luego ver que en las imágenes de sus goles que recorren el mundo éste aparezca con la ropa de Kappa. A partir de este conflicto la prensa mundial adjudicó a Nike una decisiva influencia en la polémica suscitada por la continuidad de Ronaldo en Barcelona. Y como sucedió con la selección de Brasil, también aquí Nike debió desmentir los rumores. "A Nike no le interesa en qué equipo compiten sus atletas. Nosotros preparamos material deportivo para los mejores atletas del mundo, pero no poseemos sociedades deportivas ni queremos interferir en su vida y mucho menos decidir dónde deberán jugar", afirmó Keith Peters, director general de comunicaciones de Nike. A lo que sí Nike está decidida, según el holandés Van Niewewnhizen, es a liderar uno de los pocos deportes que aún le es esquivo. "Dominamos el 65 por ciento del básquet, el 45 del atletismo y el 40 del tenis", dice el ejecutivo, que admite el liderazgo de Adidas en el fútbol, donde Nike tiene por ahora sólo un 12 por ciento.

"Pero además de Brasil tenemos las selecciones de Italia, Holanda, Nigeria, Rusia, Estados Unidos y Polonia. El Mundial de Francia '98 -advierte el holandés de Nike— será la última y decisiva batalla para saber quién será la gran fabricante de material deportivo del mundo."

El espectacular contrato que la CBF firmó con Nike le retribuirá 400 millones de dólares durante 10 años, pero también le marca obligaciones: exigió a Mario Zagallo incluir a Romario en el equipo que goleó a México. Es, apenas, la muestra de lo que viene.

Ronaldo, número 9 y estrella, vestido de Brasil-Nike.

Ronaldo, campeón del mundo '94 sin jugar. Brasil y Umbro.



Las cifras que dan miedo

(***Por E. F. M.***) Según el holandés Cees Van Niewenhuizen, director de marketing deportivo, Nike es la firma número uno en material deportivo en el mundo porque su facturación del '96 superó las facturaciones conjuntas de las dos principales competidoras. "Nosotros —afirmó al diario *Jornal do Brasil*— facturamos 8 millones de dólares, contra 4 millones de Reebok y 2 millones de Adidas."

Si bien las cifras no son coincidentes con otros informes, Nike se jacta de dominar el 40 por ciento del mercado mundial, el 35 por ciento del norteamericano y exhibe como modelos a Ronaldo, Romario, Michael Jordan, Charles Barkley, Pete Sampras, André Agassi, Michael Johnson, Carl Lewis y Sergei Bubka, por citar sólo a los principales.

En los últimos Juegos de Atlanta '96 Nike contó con 49 delegaciones, Reebok tuvo 44, Mizuno 35 y Adidas, otrora líder, 33. A veces, la ostentación, como también su agresiva campaña promocional, pueden resultar un búmeran, como cuando se produjo el suicidio masivo de los lunáticos de San Diego cuyos cadáveres cubiertos no ocultaban las zapatillas de la firma. Nike tampoco ganó admiración cuando se denunciaron las condiciones de explotación en sus plantas asiáticas, lo mismo que algunos capítulos de su batalla contra su principal competidora, Reebok.

El director de Nike, el ex fondista Phil Knight, comenzó en el negocio en 1962 fundando la Blue Ribbon Sports en sociedad con el ex entrenador de atletismo Bill Bowerman, invirtiendo 500 dólares cada uno en la importación de zapatillas Tiger de Japón.

En 1968 pagó 35 dólares a Carolyn Davidson para diseñar el logo que en 1976 marcó el nacimiento de Nike, el nombre inspirado en la diosa griega de la victoria, una firma que hoy tiene 16 mil locales y 14 mil empleados en todo el mundo. Knight, de 57 años y cuyo último salario anual fue de 1.652.083 dólares, también tiene ese mismo logo tatuado en un tobillo. Just do it.



"LA POESIA ESTA EN EL CUARTO TRASERO DE LA LITERATURA"

(Por Cecilia Bembibre) Escritor casi poseso, cultivador de su propio mito, gran insomne, Antonio Gala está en Buenos Aires a conciencia de que su visita coincide con el vigésimo aniversario de la primera vuelta de las Madres de Plaza de Mayo. Hace cinco años, recuerda parsimonioso y conmovido, las acompañó en el festejo de su "cumpleaños adolescente". Una vez en diálogo con **Página/12**, Gala da la impresión de escuchar las preguntas una fracción de segundo antes de que sean formuladas. Parece imposible, entonces, sorprenderlo en un tema sobre el cual no haya reflexionado previamente. Una parte de su encanto reside en esto. Otra, en la calidad con que hilvana palabras y desmenuza situaciones.

–Usted es uno de los autores más vendidos en las ferias del libro españolas. ¿Con qué expectativas visita la Argentina?

–Son muy modestas. He venido a saludar a quienes me conocen y para que me conozcan quienes no han oído de mí. En España es diferente. Este año se presentará un libro mío de poemas de amor. La poesía en los últimos años está en el cuarto trasero de la literatura, como uno de esos viejos parientes medio locos que padecen una cierta incontinencia urinaria y no se les permite la entrada en los salones para recibir a las grandes visitas. Pero este libro (que será presentado en Argentina a mediados de junio por editorial Planeta, la misma que invitó al país al autor español) tuvo un éxito increíble, sobre todo entre la gente joven: en dos semanas vendió 80.000 ejemplares.

–Ya tenía escritos once libros de poemas. ¿Por qué nunca quiso publicarlos?

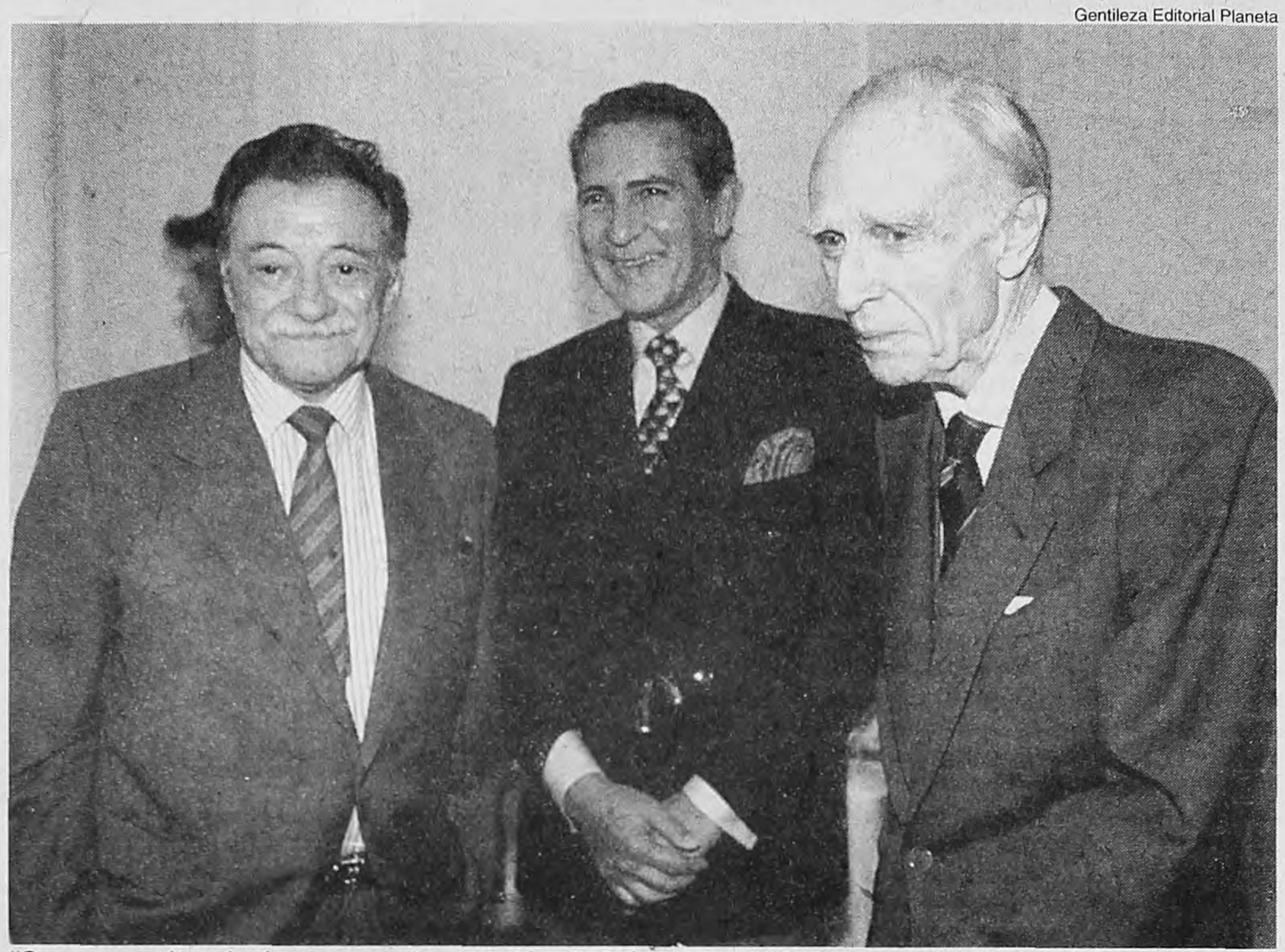
–Porque soy un escritor exageradamente sincero: me paso el folio por la cara y allí aparecen sangre, sonrisas, lágrimas. Pero pasarse el folio por el corazón y que aparezca lo que hay y lo que no hay es ya un strip-tease demasiado fuerte. Por eso quería que se publicaran de forma póstuma, y por eso he pasado un verano muy doloroso revisando lo que había escrito desde los 17 años.

–En *La regla de tres*, Octavio Lerma describe la felicidad de un escritor como "poder contarlo todo sin herir a nadie". ¿Esa afirmación podría haberla hecho usted?

–La felicidad es un trance casi de adolescencia, que nos damos cuenta de que la tuvimos cuando ya no está. Es como si viajásemos en un compartimiento de tren y dijésemos ¿pero no había allí sentada una muchacha?

–¿Cree que hay quienes se sintieron heridos por algo que usted haya escrito?

–Sí, porque tengo ideologías muy claras y una idea de la política, del sexo, del amor, de la bondad que son realmente contundentes. No era mi intención herir a nadie, sólo decir la verdad. Creo que el escritor no está aquí para sentirse alegre u orgulloso de serlo, está para mirar a su alrededor y contar con honestidad lo que ve. Muchas veces somos crueles con alguien, y nos ciega la pasión de escribir, de la misma manera que el que anda no se da cuenta de que está matando alguna hormiga. Mi concepto de la literatura es un poco antiguo, creo que tiene una misión social que cumplir; siempre es la literatura en función de algo que decir, o del lado en el que quiero estar: en mi caso, siempre del lado de los perdedores.


Gentileza Editorial Planeta

"Soy un escritor de destino, no de vocación. Quizá por vocación hubiese elegido la ebanistería, pero no tuve opción", afirma el escritor Antonio Gala. A su lado, Mario Benedetti y Adolfo Bioy Casares.

–Hace algunos años inquiría si las democracias latinoamericanas no serían más que una pasión de moda. ¿Continúa haciéndose la pregunta?

–La democracia –y pertenezco a un país que tiene una democracia demasiado joven– es un largo aprendizaje. Un país inculto nunca puede ser un gran país demócrata, porque el poder tolerante sólo se puede ejercer cuando se conoce. Un gran poeta español decía que poesía es comunicación. Para mí, poesía primero es conocimiento; de ser pueblo, no masa, por ejemplo. Eso es largo y es costoso. No se le puede imponer la democracia a un pueblo; éste tiene que saber a lo que se compromete. Somos nosotros quienes tenemos que defenderla; ella está hermosa y desnuda, es una mantenida, y debe ser mantenida por todos.

> "El escritor no está aquí para sentirse alegre u orgulloso de serlo, sino para mirar a su alrededor y contar con honestidad lo que ve." El español Antonio Gala, que confiesa que no sabe hacer otra cosa que escribir, presentó en la Feria su último libro de poesía, aunque sus expectativas fueron modestas. "He venido a saludar a quienes me conocen y para que me conozcan quienes no han oído de mí", explica.

–"Desengáñate: la libertad sólo sirve para ir de compras, la democracia para elegir artículos idénticos y la felicidad no es más que entrar en un lugar atiborrado de ofertas y quedarte con lo que más te apetece." Más allá de la ironía, ¿cómo explica la adicción al consumo?

–En el fondo estamos sufriendo una protagonista muy grande que es la economía. La verdadera dueña de nuestra casa es la cultura. Pueblo es cultura y un poquito más. La cultura tenía dos criadas, la política y la economía, que le quitaban los piojos y hacían su casa más confortable y más limpia. De pronto, esas dos criadas empezaron a engordar, se pusieron elefantiásicas, y ya la cultura no cabe en su propia casa, y está sentadita en la vereda esperando por si algún día la quieren volver a dejar entrar. La economía lo está envolviendo todo; nos está quitando el sabor y el olor de la vida. Nuestra tarea es proteger la cultura de los países, la diversidad, la contradicción incluso. La economía habla un solo idioma: la cultura habla muchos.

–¿Qué quiere decir cuando afirma que la historia se encamina "hacia la verdadera revolución de octubre"?

–La experiencia comunista ha salido muy mal, pero no se ha acabado. Sus ideales eran válidos; la justicia, la fraternidad, la igualdad. El hecho de que haya fracasado dos o tres veces, ¿nos exime a todos de aspirar a eso? Claro que es una utopía, pero como está lejos tenemos que empezar a andar cuanto antes. Es una carrera de relevos. Nosotros llegamos hasta donde podemos, y le damos el relevo a quien viene de refresco y se echa a correr. Habrá otra revolución de octubre en que hayamos aprendido los errores de ésta.

–Ha cultivado todos los géneros literarios. ¿Qué le atrae de cada uno?

–Yo soy un escritor de destino, no de vocación. Quizá por vocación hubiese elegido la ebanistería, que me parece maravillosa. Pero no tuve opción, y quizá por eso la vida me ha permitido sentirme cómodo en todos los géneros literarios siempre que les sea dócil a ellos.

–A menudo en sus novelas se presentan textos de los protagonistas: manuscritos en *El manuscrito carmesí*, diario íntimo en *La pasión turca*, un libro en *La regla de tres*. ¿Qué lo lleva a establecer una relación escrita con los personajes?

–Alguna mujer de agregado cultural me ha dicho "qué suerte que tiene usted, Gala, se lo encuentra todo escrito", así que creo que debo ser muy verosímil. Otra vez me preguntaron cómo llegó a mi poder la caja que contenía el diario de *La pasión turca*. Es un viejo truco, el mismo que utilizaba Cervantes para escribir el Quijote. Me consuela y me desahoga imaginar que soy el transcriptor.

–¿Habrá una versión en cine de *La regla de tres*? ¿Qué relación tiene con el lenguaje cinematográfico?

–Siempre he tenido relaciones prematrimoniales con el cine. Me parece bien que se lleven mis novelas al cine, respetando que es un lenguaje distinto. *La pasión turca* en cine no me gustó nada, en cambio sí *Más allá del jardín*. *La regla de tres* será una coproducción entre Inglaterra, España y Estados Unidos.

–¿Por qué elige escenarios exóticos para plantear la búsqueda de libertad de los personajes?

–El alejamiento hace que no sea tan difícil abandonar las convenciones, sin romper es más difícil rehacer. Creo que es necesario abandonar el jardín, después de haberse preguntado quién es uno. El jardín es aquello que nos hace respetar una serie de normas de una moral convencional que nos deja tranquilos, nos deja oler el olor de las flores no menos convencionales.

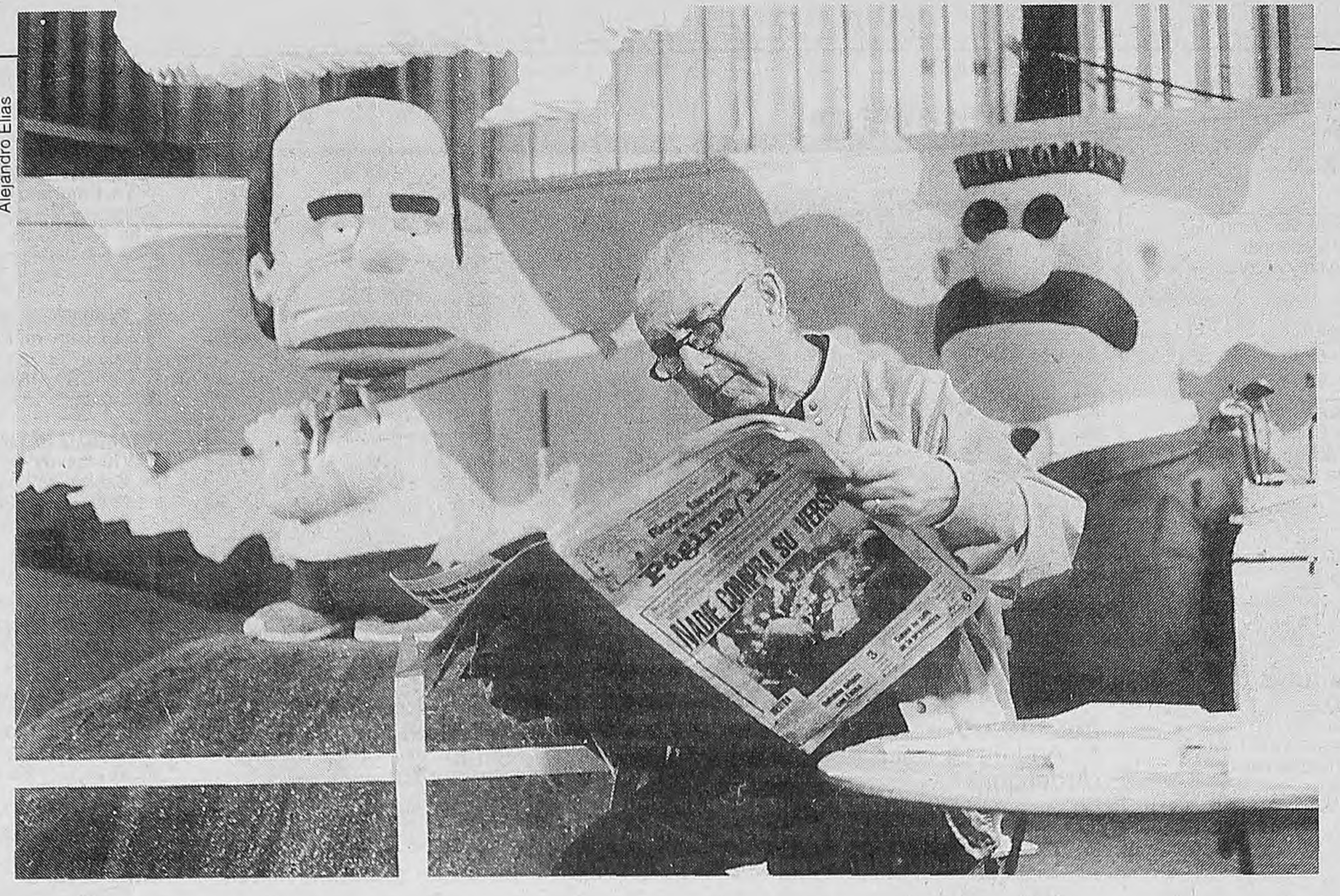
–¿Qué vigencia tiene a su juicio el tema de la bisexualidad, planteado en *La regla de tres*?

–Ahora bastante, sobre todo entre la gente joven. El sexo es antigregario, es un lenguaje. La cultura también, y yo creo que todo es una cuestión de cultura. La gente que está en un coro, o que juega alfútbol; entre ellos hay sexualidad en el aire. El hombre ha edificado esa arquitectura perfecta, esa catedral gótica que es el amor sobre ese pequeño tropiezo que es el sexo. Hay gente que piensa que no le puede gustar una muchacha o un muchacho, y de repente, se siente atraído por *una* muchacha o *un* muchacho. El sexo es una interpretación particular de la vida. Bisexualidad, heterosexualidad, zoofilia, necrofilia: el sexo está un poco servido a la carta, y cada uno debe utilizar el suyo siempre que encuentre un compañero. Es un acto de libertad compartida. A la sociedad, claro, le convienen los matrimonios.

–¿Qué motivos encuentra para seguir escribiendo?

–Todos. No sé hacer otra cosa.

El jurado de stands de la Feria del Libro premió al espacio que ofrece **Página/12** en el rubro de Medios periodísticos. Así, las imágenes tridimensionales de un Presidente golfista considerando el décimo aniversario de este diario como una condena obtuvieron, además del visto bueno de los visitantes a la Feria, un reconocimiento institucional.


Alejandro Elías

Un chiste de tapa cobró dimensión y fue sensación en la vigesimotercera Feria del Libro.

*Miles de visitantes se fotografiaron en el stand de **Página/12**, premiado como el mejor en su rubro.*

Página/12 premiado

UN STAND GALARDONADO





El jurado del concurso de stands que la Feria del Libro organiza cada año otorgó a **Página/12** el premio correspondiente al rubro Medios periodísticos 1997. En el espacio reservado a este diario se reproduce con muñecos de tamaño más que natural uno de los habituales "chistes de tapa", lo que fue considerado todo un acierto por el jurado. Los paseantes pueden ver la caricatura construida en telgopor del Presidente de la Nación jugando al golf. Junto a él, está un secretario que le anuncia el décimo aniversario de **Página/12**. "¿Cumplieron diez años? Ta' bien..., decile al juez que ya los puede dejar libres", se lee en el chiste tridimensional ideado por Rudy y Paz. La adaptación tridimensional fue concretada por la arquitecta Fabiana Valgiusti.

El stand ha sido visitado por miles de personas de todas las edades que se acercan atraídas por la puesta colorida, escenográfica. Los adultos capaces de interpretar el significado político de la broma– se divierten. Los más chicos también, pero por otros motivos. En general admiran las dimensiones de las criaturas de los humoristas, junto a las cuales hasta llegaron a organizar picnics, y las toman como elementos de ficción. A los visitantes se les obsequian en el stand –hasta mañana, cuando se clausure la Feria– las postales y los posters de **Página/12**, como todos los años. Fotografiarse al lado del muñeco de Menem fue todo un clásico en esta edición de la Feria.

La lista de stands ganadores se completa con el de la Editorial Universitaria de La Plata y el de Editorial Tusquets (stands chicos), el de Ediciones De la Flor, el de EUDEBA (stands medianos), el de A-Z editora (stands grandes), el del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el de la Secretaría de Cultura de la Nación (mención a instituciones). Hewlett Packard y Microsoft (stands de soporte digital), mientras que Correo Central, Movicom y Celulosa Argentina fueron reconocidos con los galardones otorgados a los stands institucionales. El premio para el mejor stand extranjero le correspondió a Israel y la principal Mención Especial le fue otorgada al stand de Uruguay. El mural del hall central pintado por el artista argentino Juan Lascano recibió una mención especial.

Por otra parte, el Premio Jurado de la Crítica –integrado por Elvio Gandolfo, Luis Gregorich, Alberto Laiseca, Josefina Delgado, Cristina Mucci, Natu Poblet, Antonio Requeni, Mónica Sifrim y María Esther De Miguel, entre otros críticos y escritores– para obras literarias publicadas en 1996 correspondió a *Borges. Esplendor y derrota*, de María Esther Vázquez. El libro, de Editorial Tusquets, fue considerado como el más importante entre los publicados el año pasado, por lo que su autora recibió un premio de cinco mil dólares. En la categoría institucionales, el premio fue para la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

PARA IR

Hoy:

- **16 hs.: Martín Caparrós** firma ejemplares de *La voluntad* en el stand de editorial Norma.
- **17. hs.: El libro y las nuevas tecnologías.** Presentación del CD-ROM *Diccionario de música y músicos*. Con G. Klimovsky. Sala D. F. Sarmiento.
- **18.30 hs.: Adolfo Bioy Casares** en conferencia on-line:www/ellibro/com.ar
- **19. hs.: Lo privado y lo público ante la seducción de los medios**. Con A. Argumedo, J. Casaretto, J. Constela, A. Leuco, L. A. Quevedo y G. Sopeña. Coord: C. Alvarez. Sala Juan Rulfo.
- **19 hs.: Adolfo Bioy Casares** en diálogo abierto. Sala L. Lugones.
- **20.30 hs.: Cine y literatura: relaciones peligrosas** Con A. Bortnik, C. España, E. Mignona, C. Orgambide, M. Sabato. Sala D. F. Sarmiento.

PARA IR

Mañana:

- **18 hs.: Abel Posse** en conferencia on-line. www/el-libro/com.ar
- **20 hs.: Homenaje a Juan L. Ortiz.** Con Sergio Delgado, María Teresa Gramuglio, Edgardo Russo y Graciela Wainbuch. Coord: Rodolfo Alonso. Sala Jorge Luis Borges.
- **20. hs.: Homenaje a Horacio Quiroga.** Presentación del libro *Arte y lenguaje del cine. Críticas de Horacio Quiroga sobre cine*, comp. G. S. H.Gallo. Con: C. D. Martínez, G. S. H. Gallo, N. Juárez, V. Laplace y O. Quiroga. Sala Juan Rulfo.
- **20.30 hs.: Psicoanálisis: escritura y transmisión.** Participantes: Claudio Gracía Pintos. Víctor Iunger, Norberto Ferreyra, Alberto Marticorena y Daniel Mutchinick. Coord: Elena Alvarez. Sala Victoria Ocampo.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE HEROES
P/M/13. Drama. Dir.: Ridley Scott. Con Jeff Bridges y Scott Wolf.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Roger Donaldson. Con Pierce Brosnan y Linda Hamilton.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude van Damme. Con Jean Claude van Damme y Roger Moore.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHE
P/M/13. Drama. Dir.: Aníbal Di Salvo. Con Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30 y 17.45.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23.10.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.50, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances Mc Dormand y William H. Macy. Ganadora de 2 Oscar '96.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Sverak. Con Zdenek Sverak y Andrei Chalimon. Oscar Mejor Película Extranjera.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FUERZA DEL CARIÑO (LA VIDA CONTINUA)
P/M/13. Drama. Dir.: Robert Harling. Con Shirley MacLaine y Bill Paxton.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. De George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher. En castellano.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA VIRGINIDAD DE FREUD
P/M/13. Comedia. Dir.: Susanne Bier. Con Ghita Norby y Gunilla Roor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

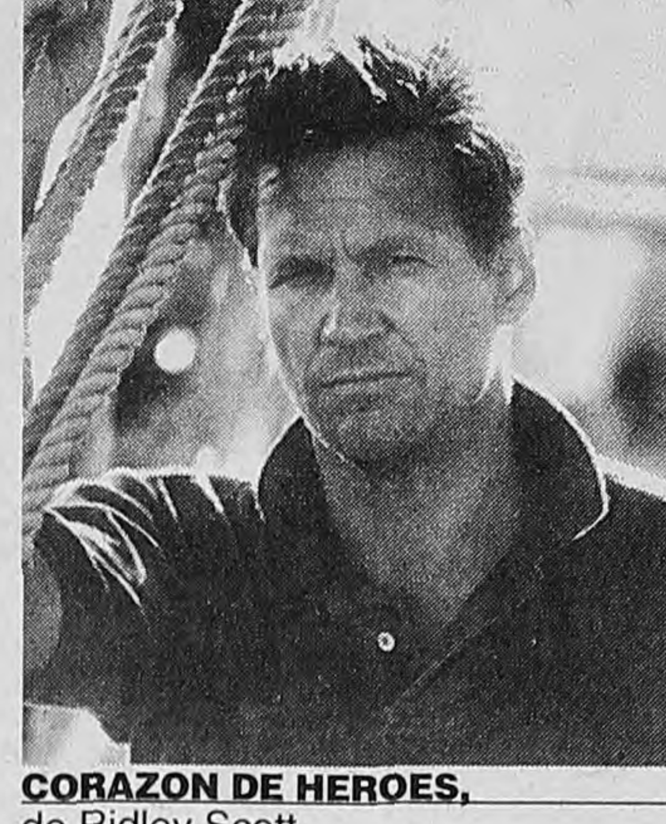
LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.

en cartel



PROHIBIDO,
de Andrés Di Tella
(Argentina)

No debe haber sido fácil para Di Tella encarar un documental que se propone reflexionar sobre la cultura argentina durante la última dictadura militar. A las dificultades de rastrear el material de archivo desperdigado por varios organismos oficiales hay que agregar los férreos mecanismos de resistencia a la revisión del pasado que subsisten en Argentina. Aun así, este trabajo ofrece una variedad de imágenes inéditas combinadas con testimonios de personalidades como Norma Aleandro, Osvaldo Bayer, Ricardo Piglia y otros ***(Lorca, Cineplex Lavalle y Savoy).***



CORAZON DE HEROES,
de Ridley Scott
(Estados Unidos)

El director de Blade Runner, Alien *y* Thelma y Louise *la emprende con la historia de un grupo de muchachos y su maestro (Jeff Bridges) que soportan una tormenta en el océano Pacífico a bordo de un barco a vela. En la película, si bien se nota la maestría del director inglés –por ejemplo en las escenas de acción y en las que se muestran las maniobras náuticas–, flota un cierto aroma pedagógico que hace acordar a* La sociedad de los poetas muertos. *Con Scott Wolf y Caroline Goodall* ***(Ocean, Patio Bullrich, América, Belgrano y General Paz).***

Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi, Cecilia Roth y Eusebio Poncela.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROHIBIDO
APTA. Documental. De Andrés Di Tella. Con Norma Aleandro y Alberto Ure.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. Comedia romántica. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Meg Ryan y Kevin Kline.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.45, 18.15, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.55, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. Drama. Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Natasha McElhone y Julianne Moore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.15, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. Aventuras. Dir.: Carroll Ballard. Con Jeff Daniels y Anna Paquin.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50 (en castellano), 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FARGO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

KOLYA
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.35, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PROHIBIDO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

FARGO
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CORAZÓN DE HÉROES
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 2.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

KOLYA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.45. Sáb. trasn.: 0.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

QUIERO DECIRTE QUE TE AMO
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

SOBREVIVIENDO A PICASSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLANDO A CASA
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

ENEMIGO ÍNTIMO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 17.10 y 20.30.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.40, 19.10 y 22.20.-

VILLA DEL PARQUE

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18.30 y 21.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Francois Truffaut: una revisión. A las 14.30, 18 y 21: **El último subte"** De Francois Truffaut. Con Catherine Deneuve. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- DOMINGO 4 a las 11 (función a realizarse en el Teatro Alvear, Corrientes 1659). Entrada libre y gratuita: ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO



8.00
7-DE TABLEROS Y MOVIDAS
9.00
7-LA SANTA MISA
10.00
7-CAMPEONES
11-AUTOMOVILISMO: Fórmula Hyundai Femenina y Fórmula Tico
13-CARBURANDO: Turismo Nacional desde Marcos Juárez
11.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Belgrano de Córdoba-Godoy Cruz de Mendoza
12.00
9-LA FLACA ESCOPETA
12.30
7-ATC NOTICIAS
13.00
2-LA PREVIA
7-FOCLORISIMO
9-EL GARAGE
11-TRIBUNA CALIENTE
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Vivir con alegría". "Corazón contento"
14.00
2-CINE Y VARIEDADES: "Misión imposible". "Enfermo de amor". "Tú, yo y mi tío Bob". "Baila conmigo"
7-CUENTO CONTIGO
9-VIPER
15.00
7-ACA TV
9-FELIZ DOMINGO



Una escena de "Pelotón", una de las polémicas realizaciones de Oliver Stone sobre la guerra de Vietnam. A las 22 por Canal 9.

11-DOMINGOS DE DISNEY
16.00
7-MOTORES EN MARCHA
17.00
7-CINE: "Escándalo en un pueblo pequeño"
11-LAS GARGOLAS
18.00
11-CINE UP: "Un príncipe en Nueva York"
13-WALKER TEXAS RANGER
19.00
7-IDOLOS
13-TIEMPOS INOLVIDABLES
20.00
2-AMERICA DEPORTES
9-COPA JOAO HAVELANGE: Final
11-POLEMICA EN EL BAR
13-SORPRESA Y MEDIA
21.00
2-DIA D
7-TROPICALISIMA
22.00
9-CINE: "Pelotón"
11-DOMINGOS DE CINE: "La lucha de Gerry Jensen"
13-FUTBOL DE PRIMERA
23.00
2-ZOO
23.55
9-REPORTER ESSO
0.00
7-ATC NOTICIAS
11-EL DEPORTIVO
13-EL SHOW DE LA NBA

COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Beethoven: Obertura "Fidelio"; Weber: Concierto en Fa mayor Op. 75; Gianneo: El tarco en flor; Stravinsky: Cuatro aires noruegos; Bizet: 2ª suite de "La Arlesiana".- LUNES 5 a las 15.30: Func. Ext. Nº 85. ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabino. Concierto didáctico. Entradas distribuidas a organismos secundarios. Loc. agotadas.- LUNES 5 a las 20.30: Func. Ext. Nº 84. ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro I. Calderón. Brahms: Requiem Alemán. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Solistas: Jutta Unkart Seifert (soprano), Ricardo Yost (barítono). Loc. en vta. Pl.: $ 10.- **SALON DORADO** (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 8 a las 17.30: Recital organizado por CUDA (Compositores Unidos de Argentina).- **EXPOSICION DE FOTOS** "Nuevos enfoques", en torno de la vida artística y personal del director de orquesta Herbert von Karajan. Hasta el Viernes 23, de Lun. a Vier. de 16 a 19, en el Salón de los Bustos.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Hoy (despedida) a las 20: **Susana Rinaldi** en **"Tiempos de mal vivir"** Actrices invitadas: María C. Laurenz e I. Rinaldi. Arr. y dir. mus.: J. C. Cuacci. Músicos y bailarines. Textos: E. Rovner y M. Wernicke. Pta. en esc. y dir. gral.: Susana Rinaldi. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. a Dgos. a las 21: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Miér. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Trilogía del veraneo** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8. Miér. pop. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de Roberto Arlt. Con Manuel Callau, Carlos Weber, Fito Yanelli, Ricardo Díaz Mourelle, Susana Ortiz, Luis Luque y elenco. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de Elio Gallipoli. Con Antonio Ugo y Roberto Martínez. Dir. gral.: Roberto Villanueva. Música: Oscar Edelstein.- Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19:**LORENZACCIO** de Alfred de Musset. Con Edward Nutkiewicz, Carlos Bermejo, Sergio Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: Roberto Castro.- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y elenco. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. *Menores de 16 años acompañados por mayores.*- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Juev. 22 estreno: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Próximo estreno: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068/0168. Sábado 31 despedida: Vier. y Sáb. a las 21: **"Razones personales"** de Jean-Claude Carriere. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Vers. en castellano y dir.: Daniel Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pradera en flor"** con Marcela Bea y Marcelo Bertuccio. Aut. y Dir.: Bernardo Cappa.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado 10: Despedida.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Camilo Alonso Producciones: Hoy a las 21: **!!ALELUYA...MI PAIS!!** con N. Vázquez, J. Valdez, Trío Musical, Y. Cafrune, Los Quilla Huasi, Los Indios Tacunau, Cacho Castaña, Trío San Javier, Ballet Brandsen con O. Murillo y M. Pimentel y C. Orlando. Loc.: F. Garrido. Cond.: O. Sanders. Loc. en vta. dde. $ 10. Jub. 50% desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Adapt. y dir.: A. Rodríguez Cáceres. Con F. Galve, H. Cesana y elenco. $ 8. Jub. $ 4.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE). Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 20.15: **"Betrayal"** de Harold Pinter, presentada en inglés por el Actors Repertory Theatre. $ 6.- Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos tiempos, de Harold Pinter); adaptación de Rafael Spregelburd. $ 6.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: pta. a **Daniel Giménez en concierto** Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: Pablo Bonta. $ 8. A las 23.30: grupo "El Farabute" pta.: **"Mintió la flor"** de Emilio Tamer. $ 10. Desc. a estud.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 18: Coro Mixto del **"Collegium Musicum"** Dir.: Jorge L. Vanasco. $ 2. A las 20: **"Encuentro coreográfico"** con Ana Deutch y Grupo Sisifo. Dir.: Yamil Ostrovsky. $ 6. Jub., pens. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20: **"Los argentinos descendemos de...los barcos"** Dir. y pta. en esc.: Guillermo Ben Hassan. $ 4. Est. y jub. $ 2.- Sala D: A las 20: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de Mónica Alfonso. Dir.: Chiqui González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio de la Fuente: Sáb. a las 23: **"Mayo"** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.- Sala 27: Vier. a Dgos. a las 21.30: **"Hop-Frog"** de E. A. Poe. Por la Cía. Inestable de Teatro. Dir.: M. Cisera y A. Campochiaro. $ 10. Desc. 50% a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20.30: **"Tríptico 01"** por la Compañía Eléctrica. Dir. gral.: M. Bellotto y S. Farji.-

en cartel



DESNUDA DE TERCIOPELO
Unipersonal de Mónica Alfonso
Dirección: Chiqui González

Espectáculo sobre textos de Jacques Prévert, Eduardo Galeano, Chico Buarque y otros, con enlaces de la actriz, narrando "el cuento de la vida" de una mujer a partir de la textura de sus vestidos: terciopelo para sus sueños, tules y encajes blancos para los ritos (casamiento, comunión), lycra negra para la seducción y satén y seda para los recuerdos. Un trabajo experimental de la rosarina Alfonso. ***En la sala "D" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, sábados a las 21.30 y domingos a las 20.***

CASSANO DANCING
Musical de Eleonora Cassano

Entre la parodia y el humor, Eleonora Cassano concreta su segundo espectáculo de music-hall fusionándolo a técnicas del ballet clásico e interpretaciones inspiradas en el comic y el cine. Retoma la secuencia final del anterior La Cassano en el Maipo *y recorre otros géneros, como el tango y el jazz. Producido por Lino Patalano, este ...dancing... cuenta con libreto y canciones de Elio Marchi, música de Alberto Favero y coreografía y dirección de Ricky Pashkus.* ***Ultimos días en el Metropolitan 1, Corrientes 1343, sáb. a las 20.30 y 22.30 y dgos. a las 20.***

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. 867-3132. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El T. de T. pta.: **"La bota en la cabeza"** de M. Capponi y G. Bañez. Con P. Drigo y E. Gabarron. Dir.: M. Capponi. $ 5. Est. y jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías Españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. (despedida) a las 19: **"Con...cierto Pelacani"** El contratenor Sergio Pelacani presenta obras de Gershwin. Opera, bolero y tango. Concepto post-modernista. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Los Naguales en **"Salto al vacío"** de M. Azerrad y M. Castillo. Basada en textos de C. Castañeda. $ 6. Bolet. dde. las 17. Desc. a jub. y est.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. Presenta en su 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Dgo. a las 19.30: **"CICLO FLAMENCO II"** (Baile y canto andaluz). Con Ballet Teatro Del Globo, I. Minguez, C. Hernández y elenco. Libro y dir. gral.: A. Di Stéfano. Prec. pop. Desc. a jub.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Sala Carlos Somigliana: **Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:** "Príncipe azul", **de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8.-**

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 2: Dgos. a las 20: **"Saverio el cruel"** de R. Arlt. Dir.: E. Brandemburg.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. (est. y jub. 50% desc.) a Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". $ 15.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Domingo 11 despedida: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Mastlorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen *Maura, Gabriela Acher, Jorge* Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. y Dgos. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Diez minutos para enamorarse"** con Carolina Papaleo, Daniel Aráoz, Mariana Briski, Carlos Nieto y Lara Zimmermann. Dir.: Alberto Ure.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de Jorge Palant. Con José Luis Calcagno y Dora Besada. Esc.: Valeria Brudny. Dir.: Carlos Rodh.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 19.30: "Ciclo Beethoven" con **Marcela Fiorillo** (piano). $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 21: **@Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** Dgos. a las 20: **Salsipuedes** Dgo. a las 22.30: **El pato de Bs.As.**

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: "El último porteño", de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.- **Sala Siripo** Dgos. a las 20: "La ranura en el techo", de R. Rosales Mejía. Dir.: A. Arcuri.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimos días: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de *Eleonora Cassano* CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef. Prec. pop.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a Dgos. a las 21: **"Smoking show"** de Marcelo Iglesias; con Jorge Sassi y Héctor Malamud. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por Carlos Belloso.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Hoy (despedida) a las 21: **"*Sueño de una noche de verano*"** de William Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Dir.: Diego Kogan. $ 15. Estud. y jub. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de León Tolstoi. Dir.: Máximo Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, *danza y amor; con Sandy* Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Domingo 11: Despedida. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años. *Entradas a domicilio: 384-6575.*-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Entradas a domicilio: 384-6575.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adaptación para chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: Claudio Hochman. Música: Chango Farías Gómez. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Picadito (...Y muchos títeres)". $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla. Res. telef. **Centro del teatro infantil** Sáb. y Dgo. a las 15: "El árbol de las manzanas de oro", de M. I. Falconi; 15.30: "Huevitos de ida y vuelta". Grupo Asomados y Escondidos; 16.30: "El nuevo", de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala climatizada. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA GALERA. Humboldt 1951. 771-9295. Sáb. a las 16: **"El misterio de la calle Cucha Cucha"** de H. Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. Dir.: H. Presa.- Dgo. a las 16: La Galera pta.: **"El payaso de Oz"** Vers. libre, act. y dir.: Héctor Presa. Con L. Lastra y M. Richadeau. Mús.: A. Mahler. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare por el grupo "La cabeza del jabalí". A las 18: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: Sabandijas Creativos presenta **"Criollitos"** s/textos de Atahualpa Yupanqui. $ 4.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 16.30: Periplo pta.: **"Manejador de subte"** Dir.: D. Berbedés.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino, 30 años en la noche porteña, presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **Corazón cobarde** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori y su show de tango humor: **"Una arrabalera de hoy"** A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. *Pareja de baile.- Lun. a las* 22.15: **Arrabaleando** con Patricia Rivera. Trío Instrumental y pareja de baile.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlinghieri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Pefa Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 419-5107. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Marta Antón y Luis Grondona (baile). Cantante invitada: Cristina Pérsico.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: LAS BLACANBLUS. Loc. en vta. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30. Trago Show 21.30: presenta: **SUPERTANGO** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. Canta: Walter Gutiérrez. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. ***Sexteto Norberto Ramos*** Cantan: Karina Rivera y Diego Hernán. Dir. gral., conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Dgo. a las 21.30: presentación del grupo de tango joven **"El berretín"**

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a la 1: rock nacional con **Edelmiro Molinari** (Color humano), con S. Gers, M. Madco, G. Barredo y B. Topini.-

Lukas

por Rep











CONTRATAPA

EL CHE Y ALSOGARAY

Un documento de la inteligencia militar boliviana, al que tuvo acceso **Página/12**, prueba que el ingeniero Alvaro Alsogaray facilitó a Washington datos de filiación del Che Guevara diez días antes de que la CIA y los rangers lo capturasen en la Quebrada del Yuro.

El propulsor de la aeroísla era en aquel entonces embajador del dictador Juan Carlos Onganía ante Estados Unidos. Los datos que aportó secretamente al Departamento de Estado, entre los que se incluían las huellas dactilares de Ernesto Guevara, despejaron las últimas dudas acerca de la identidad del hombre que estaban cercando.

El documento, que ha permanecido secreto hasta este momento y cuyo original está en los archivos del ejército boliviano, es un cable que el agregado militar en Washington envió, el 29 de setiembre de 1967, a la sección Inteligencia (Departamento 2) del Comando en Jefe en La Paz. Dice textualmente:

Comando General del Ejército
La Paz, 29 Sept 1967
Recibido Nº 426-67 Horas 9.40
Sección Depto 2
Procedencia Agremil (Washington)
Fecha de origen 27/9/67 Horas 17.15
Estación: Cancillería
Fecha de recepción 27/9/67 Horas 18.38
Recibido en la sección claves 1520
Mensaje dice:
Coman Jefe y Coman Ejército La Paz
CIF S/N
SECC. AGREMIL 28/67
Embajador argentino Alvaro Alsogaray entregó hoy a Depto. de Estado copias dactilares y fotostáticas Guevara para confrontación con documentos fueron capturados por FFAA Bol. Resultado confrontación. Haré conocer oportunamente. Tte. Banzer.

Por Miguel Bonasso

El gobierno militar que representaba Alsogaray tenía una estrecha alianza con Estados Unidos, que se manifestaba en datos tan contundentes como que la estación de la CIA en la Argentina funcionaba en dependencias de la propia Policía Federal, donde los espías norteamericanos tenían acceso a las escuchas de izquierdistas que ésta practicaba y donde realizaron con apoyo local varias acciones "encubiertas". El ingeniero, que en los 90 viene a culminar su parábola política en estrecha alianza con la administración menemista, había sido uno de los impulsores de aquella dictadura militar. Ya a fines de 1965 proclamaba en casa de su hermano Julio, el general, que había que derribar al "viejo Illia" porque había permitido que el peronismo se presentara a elecciones y "no se debía tolerar que los peronistas llegaran al gobierno". Después del golpe y antes de partir a Estados Unidos como embajador, el propagandista de la "economía social de mercado" redactó el acta número 3 de la llamada "Revolución Argentina", donde se consagraba en materia económica el credo neoliberal.

Con esos antecedentes, Alsogaray fue recibido en Washington con todos los honores. El más grande enemigo de Perón, el también hombre de negocios y ex embajador Spruille Braden, conocido en Wall Street como *the pig* (el cerdo), organizó un gran banquete en honor de su amigo y homólogo, el "Chancho" Alsogaray.

No es de extrañar, entonces, que suministrase al Departamento de Estado los estratégicos datos que le pedían. Y que debían servir para despejar las escasas dudas que aún quedaban entre ciertos mandos de la CIA y algunos asesores del presidente Lyndon Johnson que todavía se preguntaban –a despecho de varias delaciones y de lo que les informaban sus agentes en el terreno– si el Che estaría aún vivo y actuante en Bolivia.

Un mes y medio antes, el 10 de agosto de 1967, dos guerrilleros han sido capturados y torturados por el ejército boliviano y la CIA. Uno de ellos, Hugo Silva, lleva a los rangers hasta cuatro cuevas donde la guerrilla del Che ha dejado municiones y medicinas y también fotografías y documentos decisivos, como uno de los pasaportes del Che a nombre de "Benítez". (El otro, con el que había entrado a Bolivia, era el del falso ciudadano uruguayo Adolfo Mena González.) Y es la huella dactilar del pulgar del falso Benítez la que habrá de "confrontarse" con la del ciudadano argentino Ernesto Guevara, suministrada por el embajador Alsogaray al Departamento de Estado y, por tanto, a los técnicos de la CIA y a los militares bolivianos que debían asumir la responsabilidad de la captura y el asesinato del guerrillero.

El descubrimiento, al que alude el entonces teniente Hugo Banzer (futuro presidente) en su despacho, fue considerado por el propio Che en su diario como "el golpe más duro que nos hayan dado". A partir de ese momento los golpes se fueron haciendo cada vez más fuertes, como heraldos negros que prenunciaban el final.

El 28 de setiembre, un día antes de que Alsogaray entregara sus datos de filiación, el Che había escrito en su diario: "Día de angustias que, en algún momento, pareció ser el último nuestro". Ese día avistaron dos grupos del ejército, uno de 46 y otro de 77 hombres y, para colmo, se oyó un tiro en ese momento y los soldados tomaron posición.

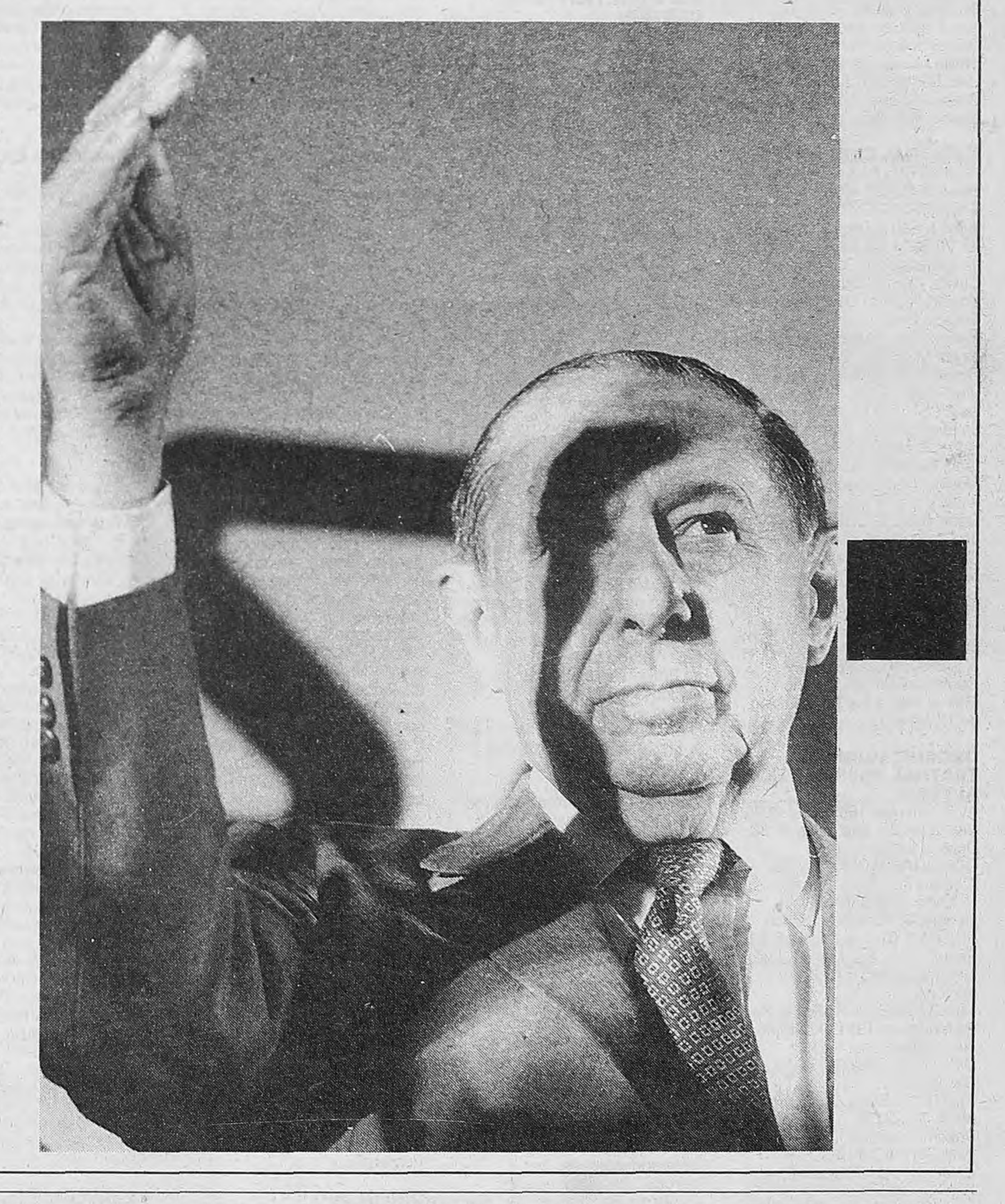
El 29 y el 30 el Che y sus hombres, exhaustos, avanzaron de noche, casi sin reservas de agua, para intentar eludir el cerco. Ese mismo día, basándose en fuentes militares bolivianas, Radio Balmaceda de Chile anuncia que el Che está acorralado en un cañón selvático.

El Comandante marcha hacia su destino, acosado por los rangers y por el asma, acariciando tal vez esa idea que le ha confesado a Pombo: la fantasía de dejar los huesos en el país donde nació.

Como si lo intuyeran o lo temieran, los militares argentinos han cerrado la frontera. Desde el descubrimiento de las cuevas están en estado de alerta, esperando que el subversivo cometa la torpeza de cruzar el borde.

En los días que faltan para que estalle la mayor noticia de la contrainsurgencia mundial, el embajador argentino cumple tareas menos estratégicas. Lamentando, quizá, que allá en París su sobrino Juan Carlos –hijo menor de su hermano Julio– se deslice, en el ambiente propicio de la Escuela de Sociología de la Sorbona, hacia ese marxismo que el ingeniero y el general no cesan de combatir.

El 9 de octubre, Juan Carlos se estremecerá, como millones de jóvenes en todo el mundo, ante ese Cristo de ojos vidriados que los militares exhiben en La Higuera y se sumará a la militancia política para caer, a su vez, bajo las balas del general Bussi, en el Tucumán de 1976.



AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			